



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

27027

kat.komp.

Mag. St. Dr.

I



27027

I

Mag. St. Dr.

Edw. H. Partridge

29th Dec 2

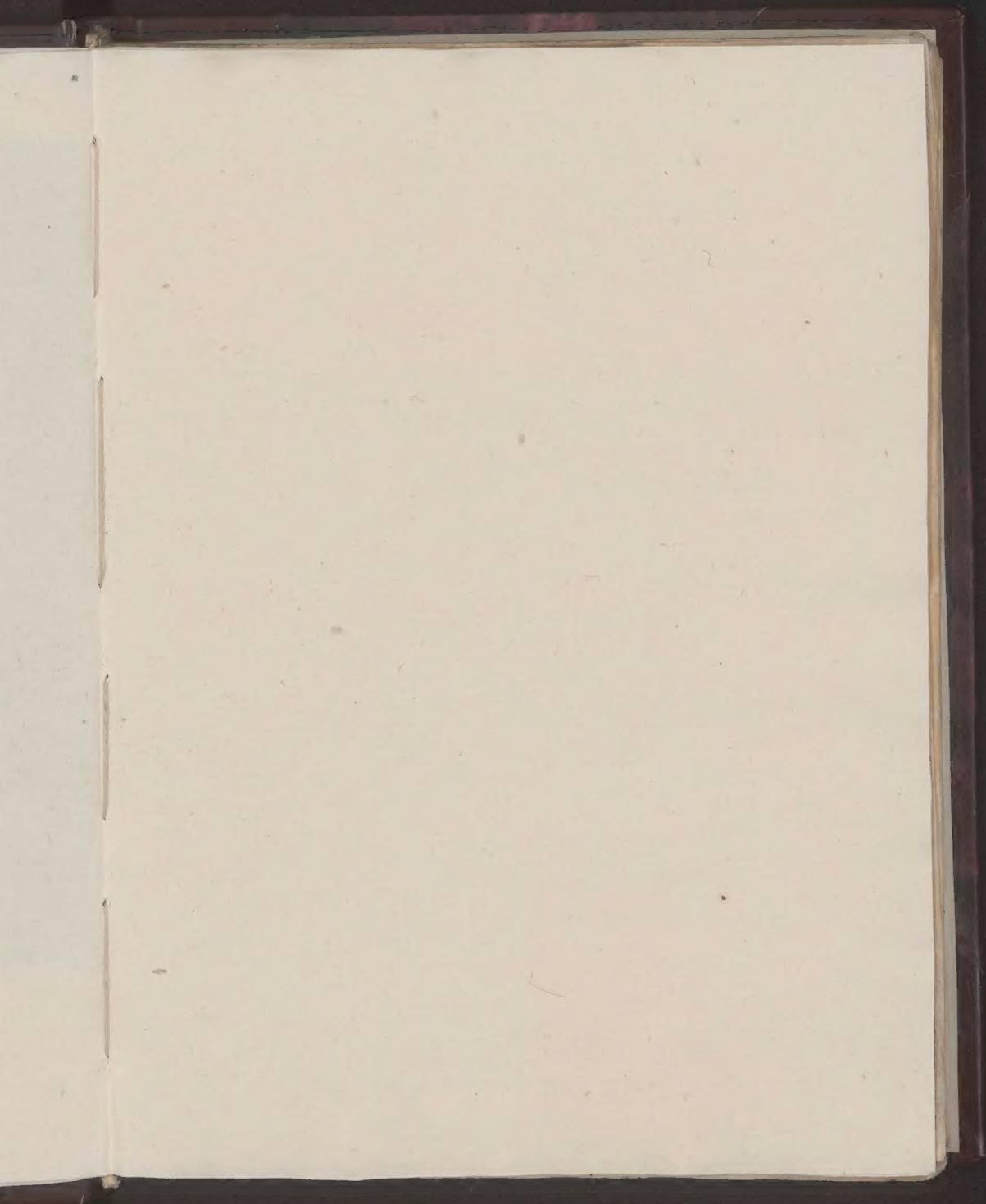
1893. XII. 107.

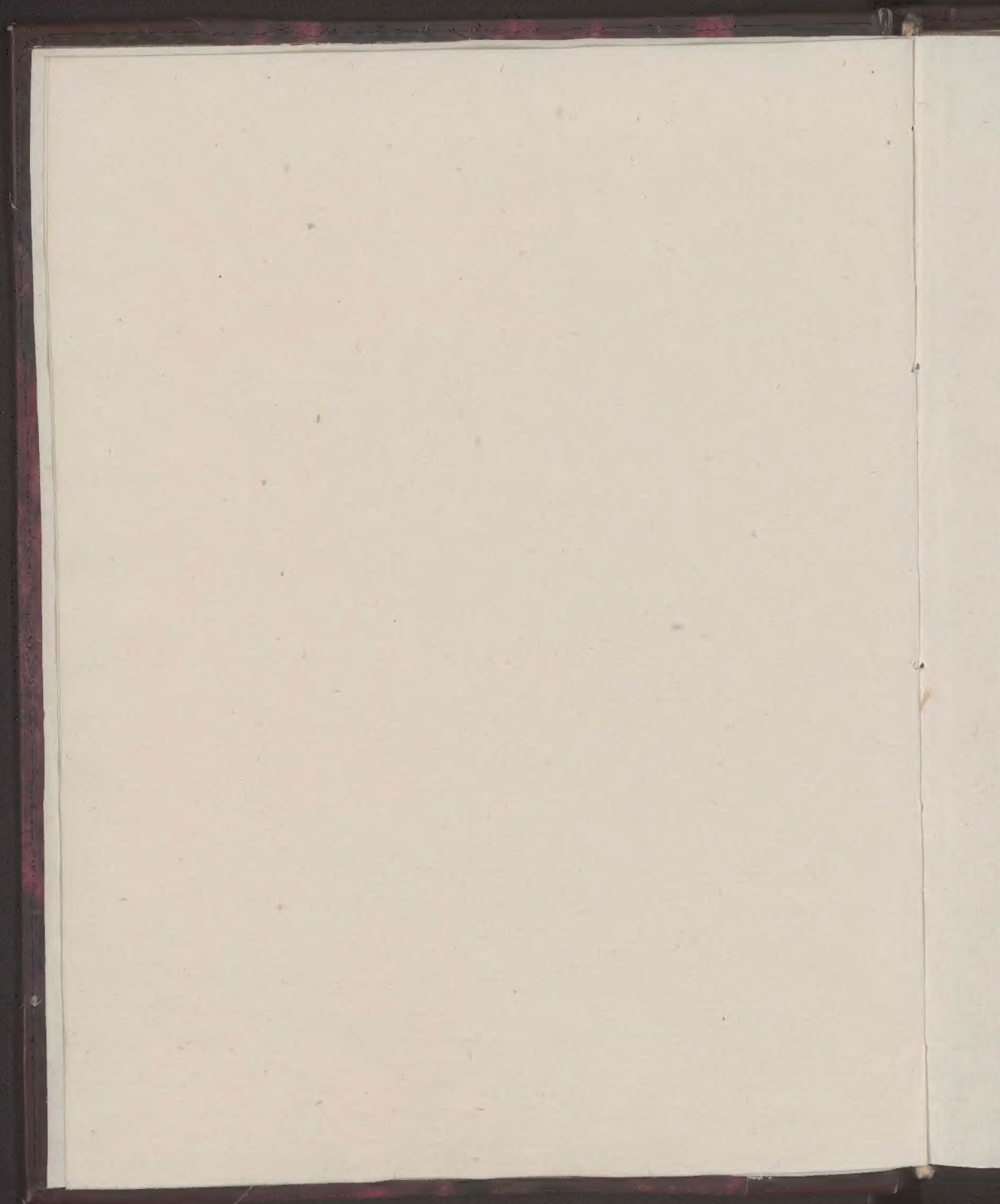
2. 12/9

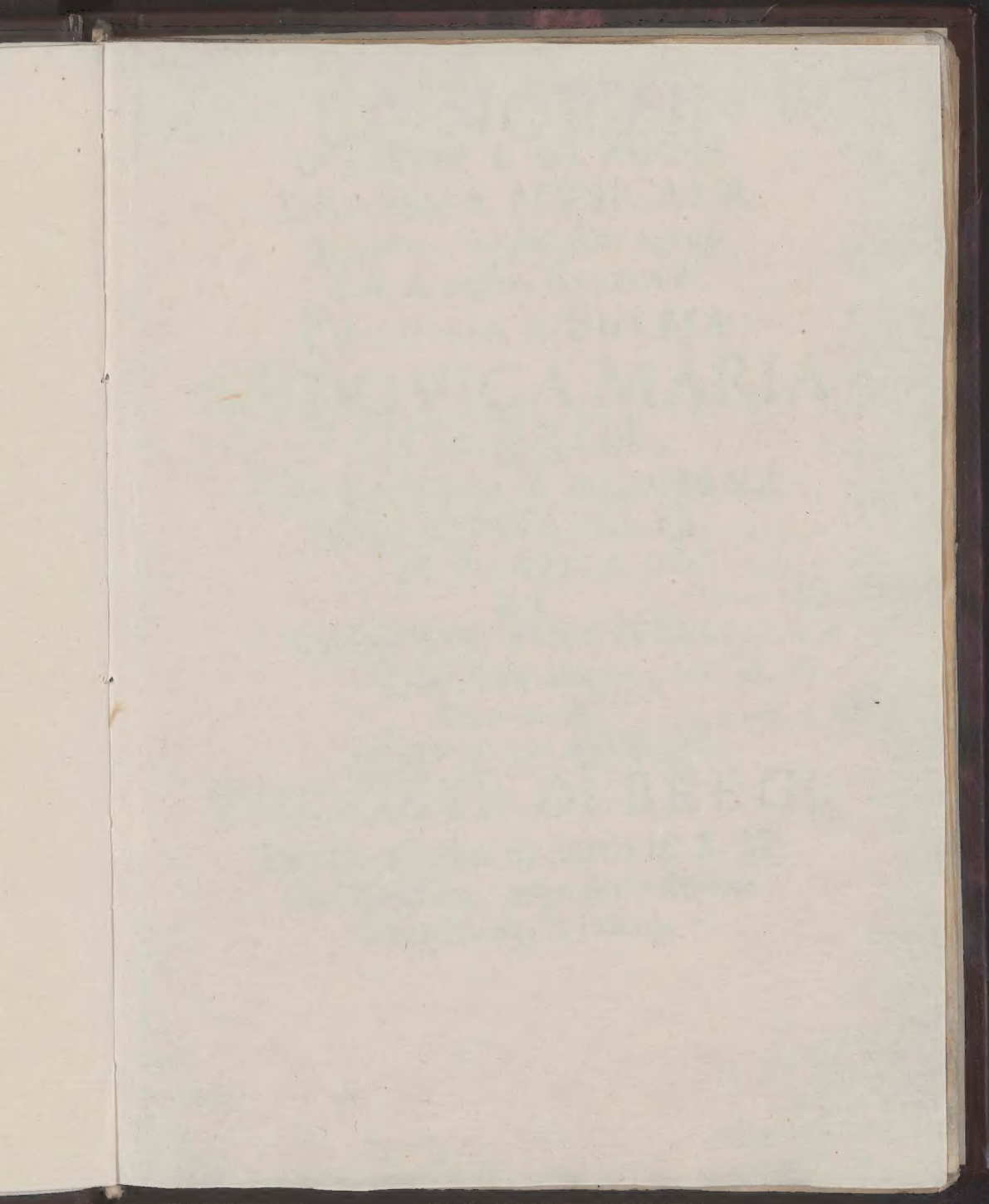


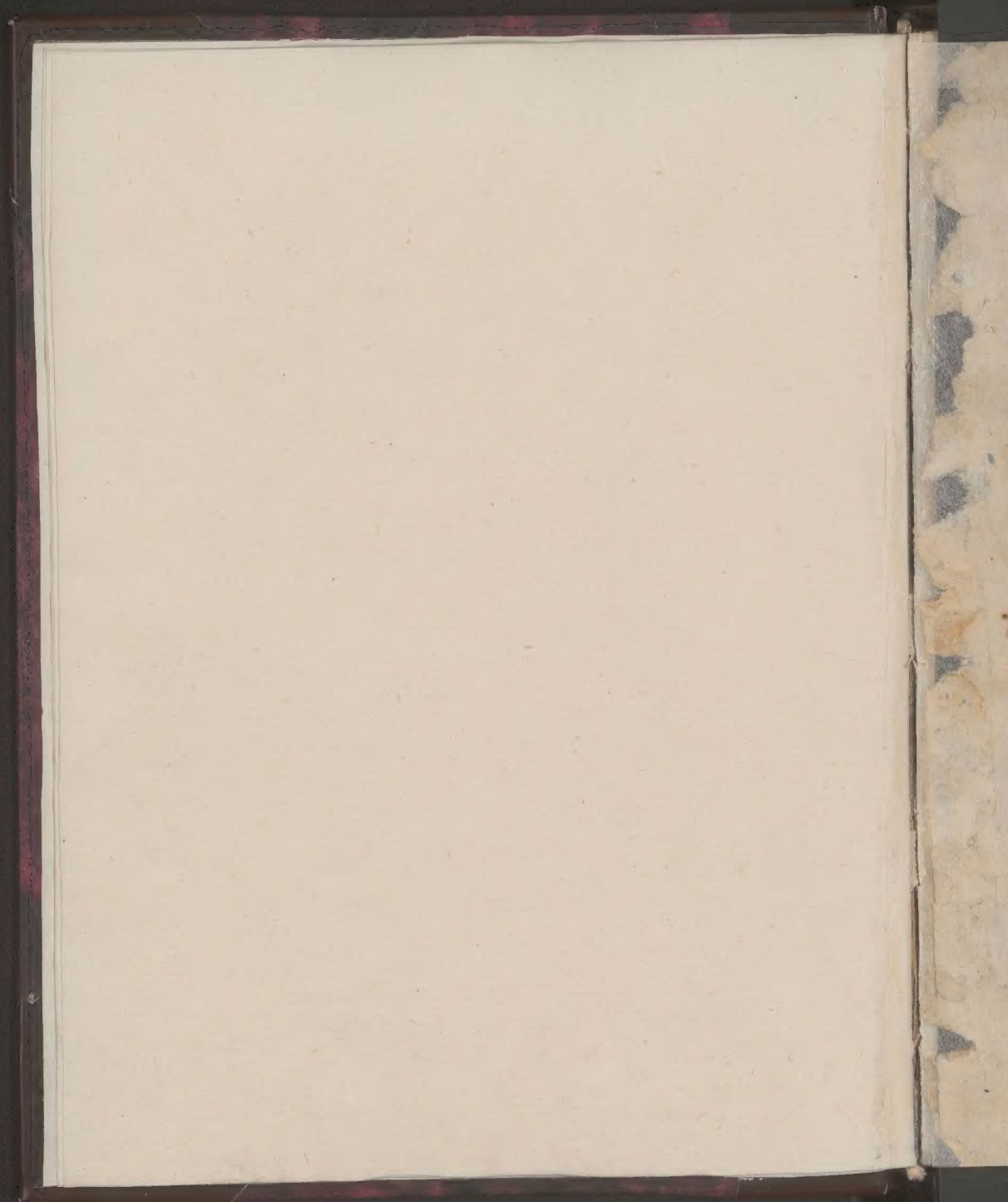


REV
B
C
1792









LE NOZZE
D' AMORE E DI PSICHE
DRAMMA MUSICALE,

*Rapresentato nel felicissimo Ingresso
Della Serenissima REGINA di*

POLONIA E SUEZIA
LVDOVICA MARIA
GONZAGA,

PRINCIPESSA di MANTOVA
E DI NIVERS, &c. &c.

IN DANZICA. *Act. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

DI
VIRGILIO PUCCITELLI *Librettista*

Academico incognito. can. Martini

DEDICATO

Allo Ill^{mo}, & Ecc^{mo}, Sig^{re}, Il Sig^{re},

VISCONTE DI BREGLI,

Del Consiglio di Stato di S. M.

Christianissima, e suo Ambasciatore

Straordinario, in Polonia.

3554

1877-1878

1879-1880

1881-1882

1883-1884



E è uero, che anche la frode sia pretiosa, e plausibile, à chi ben l'adopra, non durò io ritenermi da questa, poi che à si gran uuopo mi si presenta: Alla mia Psiche però, à cui mancano quelle proportioni di bellezze che possono renderla uagheggiabile, intesso con arte il chiarissimo fregio del nome di V. E. che può felicissimamente supplire ad ogni loro mancamento, inuitato anche à ciò dal uedere, che poco n'andrianò di splendore lodate sul Cielo

lo le stelle, se pur elle dell' altrui luce non
si uestissero. Degnisi V. E. di aggradirla,
che riuerentemente nè la supplico, &
humilmente le bacio le mani. Danzica
Di V. Ecc. Ill^{ma}, li 13. di Febraro, 1646.

Devot^{mo}, & Obligat^{mo} Ser^{re},

VIRGILIO PUCCITELLI,
Segretario di S. M.

ARGOMENTO DELL' OPERA.

FRà le bellezze più celebrate dall'antica Grecia, quella di Psiche formontò ogn'altra, poiche non solo hebbe Templi, & Altari, ma Vittime, e Voti: Amore che à l'impero della Madre, doueua accenderla di uilissimo foco, restò di essa preso; e talmenre n'arse; che uolle renderla sua sposa. Prouò i colpi dell'inuidia, e dello sdegno; quelli dalle proprie sorelle, che con inganno la portarono à strane resolutioni; questi dà Venere, che mortalmente odiandola, la sommise (per che ui perisse) à dure, e mortali imprese, le quali hauendo al fine superate, placata Venere, furono con applausi del Cielo, lietamente trà essi ce-

lebrate le Nozze. La Fauola è non me-
no con uaghezta, che diffusamente trat-
ta da Lucio Apulejo Autor Greco.

Personaggi del Dramma.

Tersandro RE, } di Cilicia.
Erisila Regina, }

Psiche loro figlia

Prima e Seconda Sorella di Psiche,

Thireo amante di Psiche celato,

Acreo Consigliere

Oronte

Alvido } Servi di Thireo,

Sacerdote,

Nuncio

Venere,

Amore,

Mercurio,

Giove,

Mirtio amante di Algeria,

Algeria Ninfa amante di Mirtio,

Satiro amante di Algeria,

Furore,

Sdegno,

Coro de Dei,

Coro

Coro di Serue di Venere,
Coro di Sacerdoti
Coro di Serui Regij.

Personaggi del Prologo.

Glove,
Apollo,
Himeneo,
Amor Celeste,
Pietà,
Giustitia,
Fede,
Coro di Ninfe Ballatrici.





P R O L O G O.

Sparita la Cortina del Theatro, resta la Scena in aspetto di boschereccia Campagna, in fin della quale vedesi vna gran Nube con le Deità, che seguono, la qual si divide poi, restando ciascuna separata dall altre. Vedesi in oltre nel mezzo di essa Campagna vn Monte, è sotto di esso vn grand' Antro, dal quale sorge il Mincio, patrio fiume di Mantoua, & vn Coro di Ninfe che intreccia vn Ballo. Soura il Monte appare l' Altar della fede, oue ella dal Cielo scende a posarsi. Impresa della Serenissima Casa G O N Z A G A.

Gioue, Amor celeste, Himenco, Pietà, Giustitia, Mincio, Coro di Ninfe ballatrici.

Gio:



Vminosi Zaffiri,
Fiammeggianti piropi, aurei rubini,
Che dè gl' etherei giri,
Soura i lucidi campi,
Spargete à mille à mille,
Tremuli raggi, e mobili scintille;

A

Scio-

Sciogliete hormai di lampi,
Pioggia serena d'oro;
Versate a nembi pieni,
Tutto l'ampio del Ciel, ricco tesoro.
Hoggi è giorno di gioïa, e di diletto,
Hoggi di festa, e riso,
Con chiara nota in su le stelle inciso,
E voi Numi Celesti,
Eterni habitator, de gl'aurei poggi,
Godete pur godete,
L'hore felici, e liete,
Poi che nell'alta Reggia,
Dè la Sarmatia inuitta,
Que han dolce ricouro, e albergo fido,
La sbandita virtù, l'afflitta Pace,
Dà la rabbia vorace,
Del furor empio, e infido,
Fia che bella si veggia,
Celeste immortal Coppia,
LADISLAO, e MARIA, pregi del mondo,
Che in caro laccio, Amor Stinge, & accoppia,
E dà sì bell'Innesto,
Di cui sarà Cultore
Coronato l'Honore.
Il mondo afflitto, e mesto,

Già

Già cadente à rouine
Mirerà lieto, il sospirato fine.
Dunque a gioie sì belle,
Goda la terra, e il Ciel, ridan le stelle.

Am: Di sì beati, & amorosi nodi,
Onde l'alme celesti, i Regij Sposi,
Sono auuinti, e legati,
Mie son gran Padre sol, mie son le lodi;
Ch'io l'arco tefi, & io lo stral disposi,
Per cui dolce piagati,
Prouan nel caro ardore,
Quanto ha di dolce, e di sereno vn core.
Io là doue sonante,
Il Vistula sè n'corre,
Visto l'Eroe, ch'è sol di gloria amante,
E che l'otio mortale odia & aborre,
Poiche nemiche squadre,
Dà debellar gl'è tolto,
Con generoso ardire,
Inganna il bel desir,
E con gradita, imaginata guerra,
Sèn'và trà campi, e selue,
A debellar le belue:
Così dunque dis'io,
N'andrai Campion in terra,
A Sciol-

Sciolto dal laccio mio,
Ciò detto impenna il volo,
E là di Senna, à le felici rive,
Oue eterno il valor, soggiorna, e viue
Sù l'aure il fermo, e libro; e quiui miro,
Vergin Regal, che frà mortali spoglie,
Hà celesti sembianti,
Nè vaga è di altri vanti,
Che di quei sol, ch'vna alma pura accoglie,
Germoglio trà più vaghi,
C'habbia il bel Tronco de' gl'Eroi GONZAGHI,
All'hor con vn mio stral, l'auuiuo in tela,
Dè i più fini colori,
Che mi apprestaro, i miei fratelli amori,
E al Sarmatico Alcide,
Poi quindi l'appresento;
O qual gioia, e contento,
Egli all' hora ne prende:
Vi fisa il guardo, e mira;
Desia tace, e sospira,
La contempla la loda esalta, e vanta,
Al fin già se n'infiamma, e se n'accende,
E intanto dal mio stral, ch'il cor le fiede,
Sollecitato, e punto,
Spola brama, e in sposa la richiede.

Hor

Hor del nodo immortal di sì bell'alme,
Mira eterno Rettore,
S' à ragion pretend' io l'altre palme.

Gio: Tue sian le palme, o figlio,
Che ben dè la tua mano,
E degno il colpo, e n'è l'honor souano.
Ma senti, e meco, godi,
Quel che promette il Fato, a sì bei nodi.
Dal sen chiaro, e fecondo,
Della Vergine altera,
Che gloriosa schiera,
Numera d'Aui, e di Regnanti al mondo,
Nascerà bella, e generosa Prole,
Ch'emulando i vestigi,
Del Regio Genitore,
Non pur fregio, e splendore,
Sarà di Scettri, e di Corone in terra,
Ma la cagion per cui, tant'hor si duole,
Sarà sbandita ancor, nell'aspra guerra,
C'hor si l'affanna e preme.
Così cangiati in Vomeri, & in marre,
Gl'Elmi, i scudi, le spade, e le loriche,
Frà gioconde fatiche,
Sbarrati Valli, & atterrate sbarre,

• • • • • A 3 • • • • • Tor.

Tornei à bella, in su l' amene riue,
L' amica Pace, a coltiuar l' oliue.
Ma se fia, mai che l' armi:
De poste prenda ancora,
Il magnanimo Eroe.
Non fia ch' ei le disarmi,
Fin che serua l' Aurora,
Là nel confine Eoe,
Catenata non renda,
E dell' Eufrate in vn, l' onda cattiva,
Tributaria non tragga,
A riuertir del Vistula la riuu.
Hor tù vanne Himéneo,
D' Amor dolce Collega,
E le bell' alme, in vn, mi stringi, e lega.

Him: O come lieto, à la bell' opra accinto,
Qui lentamente
si diuide
la Nube.
Gran Rettor delle stelle, hora mi miri,
N' andrò de tuoi desiri,
Essecutor felice,
E di quest' aureo Cinto,
Farò con mio diletto,
Dolce cara, e serena,
Di Regij Spofi a l' alme, aurea catena,
Scendan meco vezzose,

Le Gra-

Le Gratie & in bei Cori,
Vengan meco gl' Amori,
Qual con faci odorose,
Qual con archi, e farette,
Qual con Plettri, e con Cetre,
Per far mentr' io pur stringo,
Dell' vn, l' altro la salma,
Dell' vn dell' altra l' alma,
In si beato giorno,
Le fortunate riue,
Del Vistula immortal, sonar d' intorno,
In queste alme d' amor, voci festiue,
O Alme eterne, e belle,
Viuite ogn' hor felici,
Sempre gradite al ciel, fide à le stelle.

Pic: Io che tutta di zelo,
Ardo auampo, e sfauillo,
E in affetti d' amor, solo tranquillo,
Trouo ricetta in Cielo,
Dè la Vergin Regale, entro il bel seno,
L' haurò felice, e fortunato à pieno.
Iui qual' hora à solleuar l' affanno,
Verginelle pudiche,
Vedoue sconsolate,
Alme triste, e mendiche,

Cercan-

Cercando vnqua mi andranno,
Colà saran secure,
Di trouarmi gioconda, à lor suenture.

Giu. Lacera il manto, e il crine,
Dispreggiata, eschernita,
Oltraggiata, e ferita,
Per voi alme diuine,
Serenissimi Regi, amanti, e sposi,
Dopò sì lunga, e dispictata guerra,
Che mi fa l'empia ogn' hora,
Perfidissima terra,
Scendo dal Cielo, a i placidi riposi
Ch' in vostro Regio Petto
Ad onta pur, di quest' età sì rea,
Le leggi hauran la Reggia, il Trono Astrea.

Fede. Sù quest' Ara d' honore,
Ch' in sù l' altera cima,
Di quest' alpestre monte,
Fido Cultor mi cresse,
Come in gradita fede,
A voi scendo mortali; Io son la fede.
La fede io son, che dal mortale horrore,
Di fosca valle, & ima,
Oue gran tempo io vissi, vnqua la fronte,
Già non ardi di palesar tradita,

Hor

M
Sorg
dall
Ance

Hor dal Celeste Regno,
Doue bella mi auuiuo, a voi nè vegno,
E giusto è ben, ch' a voi lieta mi rieda,
O Regie, e felici alme;
Che viè più degne, di Corone, e palme,
Non è chi di voi pari, al mondo veda.
Poi che dà gl' alti miei, chiari GONZAGHI,
C'han scettro là, doue trà verdi sponde,
Con lento piè sè n' corre,
Il bel Mincio, per pian fioriti, e vaghi,
Del Rè de Fiumi altero,
Lieto à incontrar, le chiare, e nobili onde,
Al mio gran simulacro,
Eretta fù quest' Ara, e l' Altar sacro
Hor godete beati,
Amanti fortunati,
Tù sole dè gl' Eroi, gran LADISLAO,
Tù gemma de le belle, alta MARIA,
Ch'io con le glorie vostre, in questo monte,
Il più chiaro tròfeo,
Non inuidio al Quirino, od al Tarpeo.

Min:
Sorge
dall'
Anero.

Qual difusata gioia,
Mi tragge hora a quest' aura
Che sì dolce mi auuiua, e mi rissaura?
E qual d' intorno io miro,

B

Tutto

Tutto ridente, e bello,
Spirar d' Amore, il lucido Zaffiro,
Ah che dal cor viè più, che dalle chiome,
In vece d' alme stille,
Mi grondano i diletti,
Dè miei dolci desir, bramati effetti,
O me felice; o mille volte, e mille,
Nè miei Regi GONZAGHI,
Fortunato ben sempre,
Ch' il Cielo haurà mai sempre:
Per voi conuien ch' allaghi,
Di dolcissimo pianto,
Che verso in lieto humore,
Più che della mia Manto,
In gioie l' alma, & in diletti il core:
Poi che lieto rimiro,
Nel Sarmatico foglio,
Auuiata al regio Marte,
C' hà di valor sì chiare glorie sparte,
Bella Prole di voi,
Felicissimi Eroi,
Ch' accoglie vn sol nell' vno, e l' altro giro,
E nata à scettri & à corone in terra,
Quanto hà di pregio il Mondo,
Nell' alma auuiua, e nel bel sen riserra,

Mà che

Ma che si tarda più, sù belle Ninfe,
Dà le vostre alme linfe,
Al suon de miei cristalli,
Mouete hor Danze, & intrecciate balli.

Qui si fa il Ballo della Ninfe.

Gio: Quante stelle in Ciel fiammeggino,
Scintillanti d' lampi d' or,
Tante a voi pure lampeggino,
Balenando il bel tesor,
Goda il Cielo, e lieto intanto,
S' oda dolce all' armonia,
Risonar con chiaro vanto,
LADISLAO quinci, e MARIA.

Alim: Quante in mar, l' onde che fremono,
Vanno il lito aspre a ferir,
Tante a voi l' aure, che gemono,
Versin piogge di gioir,
Goda il Cielo, &c.

Am: In voi liete si diffondino,
Cel: Quante gratie son qua sù
Vostri seni, ogn' hor fecondino,
Vaghi rai d' alma virtù,
Goda il Cielo, &c.

Fede: Quanti odori all' aure spirano,
L' herbe, e i fiori in sù l' Aprii, ..

Tanti a voi puri, e gentil,
Sieno i pregi onde s' ammirano,
Goda il Ciel, &c.

Pietà Quante mai d' arene mobili,
e Giu- Copre il mar l' horrido sen,
litia. Tanti a voi, vaghi, e sereni,
Sien dilette alteri, è nobili,
Goda il Cielo, &c.

A T T O P R I M O

S C E N A P R I M A.

Terfando, Rè, & Erifila Regina.

Reg:
Si cingia
la bosche
raccia in
Reggia.
E Pur ti' veggio, o sire,
Trà dubiosi pensier, volger la mente,
Ne gli Himenei, de la tua bella Psiche?
Ne ti ramenti pur, come nemiche,
Sè n' volan l' hore, che mai tarde, e lente,
Per nostri eterni danni,
Sferzano l' aure, e van battendo i vanni?
Ah mira pregò, mira,
Che del perduto tempo, in vn momento,

Non

Non ci resta al fuggir, ch' il pentimento.

Re. Reina, se dal Cielo,

Quanto quaggiù s' incontra,

Lassù pria si dispone;

Ben è dritto, e ragione,

Che con diuoto zelo,

A lui nell' opre incerte,

Chiediam soccorso, e guida,

Ch' egli n' è scorta sol, qui vera, e fida.

Quindi noto ti fia,

Ch' à la Milesia foglia,

Spedij pur dianzi Acreo, per che la voglia,

Intendesse del Ciel, pura, e diuina;

Qual sposo ei gli destina;

Quale il Fato gli appreste,

Che degno sia de la beltà celeste.

Hor lungi non andrà, se pur non erro,

Ch' a noi farà ritorno,

Messaggiero di gioie, in questo giorno.

Reg. Lodo ben l' opra, incominciar dal Cielo,

Che da suoi fidi auspici,

Nascon gl' euenti poi sempre felici.

Mà a che temer, se da gl' etherei giri,

Son regolati i tuoi giusti desiri?

Non nò, segui tua voglia,

E dà tuoi saggi sensi
Prenda legge il destino, in ciò che pensi
Re Ah d'altr'erigia vana,
Aura che dolce spira, & auuclena,
Non mi turbi già mai, l'alma serena;
Che troppo, troppo affretta,
Mente superba, l'immortal vendetta.
Ma tempo egli è ch' il piede,
Mouiamo hormai, entro la regia sede.
Reg: Io ti seguo signior, doue ti aggrada,
Che pronta hò l'alma ouè il tuo piè sen vada.

SCENA SECONDA.

Thirèo solo.

Sotto mentite spoglie

Vago sol di mirar, quell' almo sole,
Ch' al sol fa inuidia, e scorno,
Qui volsti il piede, e qui mi auuolgo intorno:
Lasso, e l' accese voglie,
Che fan c' hor arda, hor geli,
Ben che sagace io celi,
Sprigionando i sospiri,
Traditrici del core,

Scopron

Scopron nel seno, insidioso amore.
Sotto benigno Cielo, in aureo Chiostro,
Regale hebbi la Culla, hebbi le fasce,
E di getula Conca, al nobil ostro,
In cui regal si nasce,
Trà quei vagiti infante,
Mi rese il Cielo, e la mia sorte amante,
O Psiche, o Psiche, o bella, e del mio amore,
Cara fiamma, & ardore,
Se da le patrie riue,
A queste belle sponde,
Solcai del vasto Egeo, le tumid' onde,
Per vagheggiar le tue sembianze belle,
Deh mira in questo seno,
Il simulacro tuo, ch' amor vi hà sculto,
Come idolatra il cor, n'adora il culto:
Hor in sì lieto stato,
Lodo la notte, e l' di,
Quel stral, che mi ferì,
Quel crin, che mi annodò
Quel sol che mi beò,
Per cui son fortunato,
Ma più felice all' hora,
Sarò per te mio bene,
Se le tue braccia, vnqua mi sien catene.

SCE-

SCENA TERZA.

Amore, e Venere.

Ven: Figlio d'ogn' mio ben, d'ogn' mia gioia,

*Scendono
dal Cielo
in vna
Nube.*

Bramata cura, e desiato oggetto,

Che fughi ogn' aspra noia,

Che apporti ogni diletto,

Deh togli quel martire,

Che si m' ange, e tormenta,

E rendi l'alma, al suo desir contenta.

Am: Ch'io soffra il tuo pregare, o bella Madre,

Ah nò, non si conuieue,

Che a me solo si attiene,

De le bellezze tue vaghe, e leggiadre,

Ogn' hor nel tuo bel viso,

Destar la gioia, & eccitare il riso.

La cagion dunque, del tuo duol m'esponi,

Che s'è noia od' offesa,

Di vendicarla sol, mia fia l'impresa.

Ven: Psiche l'indegna Prole,

Onde se n' v' à superba,

Quest' orgogliosa Reggia,

Ch'empia, e folle vaneggia,

E si l'infamia serba,

Ch'egua.

Ch'eguale a mè in beltà, farfi pur vuole,
Ell' è figlio, che solo,
Ell' è che nel mio seno,
Turba la pace, e intorbida il sereno.
Ella i voti, gl' altar, gli hinni, e le preci,
S' vsurpa in pregio mio,
Nè condegno hà punir, fallo sì rio.
Hor quel, che dà tè chiedo,
E che tù l' cor gli impiaghi,
Ma di sì indegno amore,
Che vaglia a mia vendetta, il suo disnore.

Amor.
vola in
terra,

Per vil alma, in vil volto, e rei costumi,
Farò, ch' ella sospiri,
Che languisca a i martiri,
Che si sfaccia, si struga, arda, e consumi.
Hor che più brami, ò Madre,
S' ad vn tuo cenno solo,
Dà bei celesti giri, impenno il volo?

Ven: Vanne pur figlio và, ch' al tuo ritorno,
Qui ti appresto sù l' etra,
D' oro gemmata, vna gentil faretra.

E voi sospiri,
Ch' intorno l' anima,
Cò rei martiri,
Mi siete à stuolo,

C

Gite-

Gitene a volo.
Amore Arciero:
Vendetta amabile,
Farà seверо,
Di beltà folle,
Che troppo volle.
Pliche superba,
Fia ch' hoggi vedasi,
Con pena acerba,
Sù questa foglia,
Pianger sua doglia.
Quindi i mortali,
Fia ch' hoggi imparino,
Ch' il Cielo hà strali,
E d' ira carico,
Scocca al fin l' arco.

Venere
tornain
Cielo.

SCENA QVARTA.

Pliche, Nutrice, Sofrina, e Coro
di Serue.

Nut: Per che teco non ride,
Com è l' vsato lor nè tuoi bei lumi,
Figlia la vaga, & amorosa luce?

Qual

Qual affanno, o pensier, al duol ti adduce?
Qual inuido dè Numi
Tè n' priua, e tè n' diuide?
Deh riedi figlia riedi,
Riedi a l' vlate gioie,
Che veneno dell' alma,
Sono ad vn sen le cure, e l' aspre noie.

Pa. Vn incognito affanno,
Pur dianzi in vn baleno
Così turbommi il seno,
Ch' i miei pensier non fanno,
Non fanno onde deriua,
Onde s' erga, e si auuiua.

Nut. Dunque dà tè lo scaccia,
Che saggia è chi contende,
A ciò che l' alma, isconosciuto offende.
Et hor ch' il Ciel ti elegge,
Per regio sposo, a che ti mesta viui?
Per che fin di dar legge,
A gli errori del crin, trascuri, e schiui,
Nè vaga d' altro sei, se tù ben miri,
Che di querule voci, e di sospiri?
Ma per fugar la noia,
Muouano a tuo diletto, in questa stanza,
Vergin leggiadre, vn amorosa danza.

Psi: Sia pur come à tè piace,
Che mio diletto fia
Ciò che tuo cor desia.

Nut: Venite alme donzelle,
E come è l'ordin vostro,
Mouete il piede, a vaghe danze, e belle;
E tu Soffrina intanto,
Reca pè l' lasso fianco,
Agiò opportuno, onde riposi fianco.

*Qui fassi vn breue balletto, che viene interrotto
dal sonò che prende Psiche.*

Nut: Sia meta al ballo, e voi m'entr' ella dorme,
Inprimete pian pian, partendo l'orme.

SCENA QUINTA.

Amore solo.

O come a miei desiri,
La forte amica arride:
Ecco mentr' ella dorme,
E varij oggetti il sonno, le appresenta,
La man l'arco rallenta,
E del più indegno, e informe,

Che

Che nè la mente affide,
 Per che pianga, e sospiri;
 Per che geli all'ardore,
 Gl'impiego l'alma, e le ferisco il core,
 Ma lasso, ah! che vegg'io?
 Qual di beltà forma sì rara, o Idea,
 Egual fia a questo, di sì bella Dea?
 Ah! ch, amor non è mai, si crudò erio,
 Che ti vaglia a piagare, Idolo mio,
 Et ha debili, e frali,
 A tant'opra i suoi strali.
 Pur schernito, e negletto,
 Dè la Madre l'Impero,
 Sarà dal figlio Arciero?
 Pietà nò l'vuole, e riverenza il chiede.
 Che farà dunque il cor? ah! core infano,
 Ch'hai nel dubio desir, l'opra, e la mano,
 Pur ceda alfin, ceda l'affetto interno,
 All'Impero Materno,
 E dà quest'arco a volo,
 Esca spietato strale,
 Vendicator, dè la beltà immortale.
 Oh bellemmiato colpo, arco, e saetta,
 Oh traditrice destra, oh' infido core,
 Così à la Dea di Guido,

Tuona il
 Cielo A-
 more fe-
 risce in-
 anveduta-
 mente se
 stelle.

Così l'alta vendetta,
Promettendo seruate?
Ahi scelerata mano, ahi cor spergiuro,
Ahi Nume empio, e profan d'honor di zelo,
Per sempre indegno, habitator del Cielo.
Ma che? qual fallo iniquo, o qual errore,
Commeſſo hà l'alma, & hà pensato il core?
S'error vi fù, fù sol del Ciel, che volle.
Dè l'empia Genitrice,
Punir l'inuido ardir, superbo, e folle.
Così ferita l'alma,
Dà la sua mano Amore,
Per te bella mia Psiche,
Dè le luci nemiche,
Deh volgi almen la luce, e lo splendore,
E in trionfo del vinto, ergi la palma.
Ma poi che tu mi fuggi,
Ti seguirò ben mio,
Inuisibile altrui, mio bel desio.

SCENA SESTA.

Acreo solo. • • •

O Regi, o Reggia, o Regno;
O de Cilicij alteri,

Popoli

Popoli inuitti, & animi guerrieri,
Scettro potente, e degno:
Ahi per cui pria debb'io,
Sfogare il pianto mio?
Per voi cui dal dolore,
All' infausta nouella,
Rimarrete trafitti, e d'alma, e core,
O pur lasso per tè, che perdi, a vn punto,
Quanto bel, quanto pregio haueui assunto;
O per lui, che con scempio,
Resterà di sventura, eterno esempio?
Ahi che di tutti insieme,
L'affanno io pian gerò, che m'ange, e preme.
Oh Psiche, oh Psiche, ahi qual rigido Fato,
In duro pianto, ha il riso tuo conuerso,
E il gioir nostro, in sospirar cangiato.

SCENA SETTIMA.

Terfando, & Acreo,

Terf. Deh come amato feruo,
Presagiuua il tuo arriuo, hora il mio core,
Onde qui sol mè n' venni, & onde feruo,
D' vd'r per la tua lingua, in bel candore,
Quel

Quel che lieto mi porti?
Dal biondo Dio, de la sacrata fronda,
Ch' al mio giusto desir, dolce risponda.

Acr. Signore, a i colpi di fortuna auuerfa,
Ch' hoggi ti appresta, in strane guise, enuoue;
Ah per Dio ti souegna,
Chi sei, qual fosti, & altrui chiaro insegna,
A dar d' alta virtù, ben degne proue.

Terz. Ahi con che dure note,
Mi flagella tua voce, e mi percuote?
Ciò che mi porti esponi.

Acr. Del diuo Apòllo, al venerabil Tempio,
N' andai, come imponesti, o Rege inuitto;
E come è là, religioso essemplio,
Prostrato a terra, humile il tuo prescritto,
Riuerente spiegai, su queste note;
O de lumi stellanti,
Nume, ch' illustri, le superne rote,
E cò tuoi bei splendori,
Dai vita al mondo, e profughi gli horrori;
Deh di qual più ti piace,
Che della bella Psiche,
Con fortunato nodo,
D' Amore, e d' Himeneo, in bell' ardore,
Sia stretta l' alma, & allacciato il core.

Tutto

Tutto di fosca nube, all' hor si cise,
Il sacro altare, e l' simulacro santo,
Spirando ira & horror seco si scosse,
E mè d' tema, e di terror percosse.
Non attenda (egli disse)
Sposo mortale, à la sua bella Prole;
Mostro ch' il mondo stratia, e l' alme attrista,
Fera ch' infuria, e in furor forza acquista,
Tale il Fato gli elesse, e gli percrisse.

Terz. Oh d' essecrabil suono,
Voci spietate, edure,
Nunzie di pianto, e figlie di sventure.

Act. Poi s'aggiunse agitato.
Di Rupe alpestre, à la Città vicina,
Mesta egli adduca, la Real Donzella,
E la dolente in vn, quanto mai bella,
Lo sposo attenda, ch' il Ciel gli destina.
Qui tacque, e viddi intorno
Con inprouiso horrore
Cangiar la notte le vicende al giorno.

Terz. A tanto duol, che m'ange,
Non basta al cor, che langue,
Versar il pianto, se non stilla il sangue

Act. Armà signior, d' alta fortezza il core,
D. Cenu-

Genuflesfo io tè n' prego,
Non regga la tua man, furia, o dolore.

S C E N A O T T A V A.

Oronte, & Aluido.

Oron: Con mello ciglio, e con turbata fronte,
Pauido in volto, e di terror ferito,
Sospirante, e dolente,
Il Rè con egra mente,
Pur hor quindi n' è gito;
Ma le cagioni conte,
Dè gl' insoliti affetti,
Già non mi son, che son dè Regi ascolti,
Ne recessi del cor, viè più riposti.

Alu: Mal può celar la piaga,
Alma, cui nel dolore,
Viue languendo, & ha ferito il core.
Voci, pianti, e sospiri, ond' è sol vaga,
Ciò c' hà d' interno il seno,
Scoprono in vn baleno.
Ma pur, che può dell' alma,
Turbar la pace, e tempestar la calma?

Oron: Acreo che lungi fè, quindi soggiorno,

Ben

Ben non sò dirtidoue,
Et hor qui fè ritorno,
Dell' incognita doglia,
Per quel, che nè compresi,
Il messaggio sol fù, se l' ver n' intesi.

Alu: O fallaci speranze
Del mondo, e chi gli crede:
Adorate sembianze,
D' imaginato ben, che fugge, e fiede;
Deh come in voi si vede,
Quanto misere siete;
Se nell' amata quiete,
Il Ciel ch' è giusto in terra,
Rende viè più sicuri,
Dè palaggi reali, i vil Tuguri.

Oron: Hor tu vanne' a Thireo,
Edi quanto hò narrato, accorto il rendi.

Alu: E ù qui intorno attendi,
Per saper la cagion, di duol si reo.

S C E N A N O N A.

• • • Venere sola.

Non riede Amore, & io, ;
Mi strugo al desir mio ;

D 2

Desio

Ben

Desio d'alta vendetta,
Che se tarda in vn core,
Si fa pena, e dolore;
Si fa noia, e martire,
Che non si può soffrire.
Io ardo e d'ira auampo,
Nè l'ira mia vendicatrice, hà scampo,
Se vendicato il cor, lascia io non miro,
Di quell'empia, e rubella,
Mia superba nemica, emula Ancella;
Ch' à me pur pensa, & osa,
D'vguagliarsi orgogliosa.
Ma per che più sospesa,
In dubio l'alma io regno:
Si si certa è l'impresa,
Del mio bel figlio amore,
Scoccato ha l'arco, e l'immortal faetta,
Fatto ha del mio dolor, l'alta vendetta.
Hor ti vanta superba,
Del bel crin, del bel volto, e de bei lumi;
Di c'hai del Cielo, innamorati i Numi,
E in te sola si serba,
Di bellezza ogni fregio,
Di vaghezza ogni pregio;
Godi del chiaro amante;

Egual

Eguale all' tuo gran merto,
L' amoroso gentil, degno sembiante.

SCENA DECIMA.

Venere, e Furore.

Fur: In che vani contenti

Si apre la
prospettiva
apparendo
vna Rupe
dalla quale
rouinando
era fochi, e
fumi sbalza
il Furore, L'hore dispensi, anche in pensare, ò Dea;
Se più graui i tormenti;
Sè la doglia più rea,
Ti rende amor, che folle arde per Psiche,
E profano Idolatra, adora solo,
Le bellezze Nemiche?

E tù fremiti, e sospiri

E schernita sù l' Cielo, in van ti adiri?

Nè forse ancort ti è noto,

Ch' inuendicata offesa,

Rende à nouello scorno, attà l' impresa?

Lascia i titoli pur, di tua bellezza,

Se bellezza mortal, ti offende, e sprezza.

Ven: E fia ver ciò che narri? e la mia prole,

Congiurata a miei danni, io fia che veggia?

Giuro per la mia stella, onde lampeggia,

Sì puro il Ciel, sù la Zaffireca mole,

D 3

Che

Che quell' arco, quei strali, e quella face,
Onde hà l' empio l' impero,
Le romperò fallace,
Le squarcerò quel velo,
E tarperò quell' ali, e infido Arciero,
Bandirollo per sempre, anche dal Cielo.
Chiamami dal tuo Regno,
L' implacabile sdegno.

SCENA V N D E C I M A.

Venere, Furore, e Sdegno.

Fur. O dell' ombre nocenti,
Fido compagno, à le bell' opre intento,
Sorgi dal uol, de le perdute genti,
Inuitto Sdegno, e l' solito ardimento,
Ripiglia hormai, che memoranda Impresa,
T' offre ben alta sorte,
Onde eriger potrai, con vanto eterno,
Noui trofei, nel gran Regno d' Auerno.

Sdeg. Chi mi chiama à la luce,
Sorge dall' istef. La Rupe E cheda mè si attende,
Hor ch' il furor m' è duce?

Ven. Fà che trà lacci auuinto,

Amor

Amor mi dia qui cinto.

Sdeg: Non tufferà trà l'onde,
Il sol gl' ardenti lampi,
Che da miei lacci Amor, non fia che scampi.

Ven: Figlio peruerso, e rio,
Ben nel tuo folle ardire,

Si riserra la Prospettiva. T' insegnerò à mentire.

SCENA DVODECIMA.

Coro di Serui.

Al seren di questo giorno,

Ch' n' invita,

A gioconda, e lieta vita,

Qui beato almo soggiorno,

In dolci canti,

Guidiamo amanti.

E d' Apollo à l' aurea Cetra,

Onde dolce,

Risuonar fa l' aure, e l' Etra,

E gl' affanni, placa, e molce,

Sciogliam canori,

Inni sonori.

Dispensiera del diletto,

L' au-

L' auree corde,
 Quando auuieni, ch' io ti faetto,
 Gorgheggiandoui concorde;
 O come lieta,
 L' alma mi acquieta.
 Di' dolcissimi contenti,
 Tu sei duce;
 Liette Danze, e cari accenti,
 Tua virtù sol nè riduce;
 E strati à gl' occhi,
 Placida scocchi.
Tutti. Per tè dunque, à l' aure amiche,
 Fia che s'oda,
 Ripercossa, ò bella Psiche;
 E per te, ch' ogni alma goda;
 Del tuo sembiante,
 Seruo & amante.

SCENA TREDECIMA.

Coro di Serui, e Nunzio.

Nun. Oh menti dè mortali,
 Cieche nell' opre, e nè desir fallaci;
 Ahi di qual fosco velo,

Si vi

Si vi ricopre il Cielo,
Perche insane, & audaci,
Spiegate inferme l'ali,
E mentre al sol, vè n' gite,
Da bei lumi stellanti,
Precipitate poi, fioche, e tremanti.
Oh Psiche, oh Psiche, ah! lagrimosa sorte,
Come al tuo duro stato,
Resta ogni cor nel sen, freddo, e gelato.

Vno di E di qual duro caso,
Coro. Nunzio nè vieni, e intanto.
Bagni i lumi di pianto?

Nun. Riuolgete in sospiri,
Il vostro pianto amici,
Irisi in pianti, & il gioire in duolo,
Poiche a nostri desiri,
Stelle crude, & vltrici,
Sù nell'ethereo polo,
Inuide, e disdegnose,
Come il Fato destina,
Ne minaccian qua giù, sdegno, e rouina.

Vn al- Deh la tua lingua espressa,
tro. Ne faccia hor manifesta,
L'acagion, che si dura, il Ciel n' appresta.

Nun. Psiche quell'alma bella,
E .. Splen-

Splendor di questa Reggia,
Sol di beltà, cui par non è, chi veggia;
Per cui non fù in amare, alma rubella,
Che non sentisse amore;
Che non prouasse ardore,
Ahi che a ridirlo io manco,
Di Rupe alpestre, in spauentoso chiostro,
Duro Fato hor la donna, à gl' Himenei,
D' horrida fera, e di spietato mostro,
Ch' il mondo afflige, e che funesta l' alma,
Che fa strage de cor, struge le salme.

Coro. Oh caso acerbo, e strano,
Oh Fato empio, e inhumano.

Vno del Queste son dunque queste,

Coro. Le Nozze alte, e felici,

Ch' à tua beltà diuina,

Il Cielo hoggi destina?

D' horrido speco, in Scitiche pendici,

Saran le danze tue, saran le feste,

E al Talamo Reale

Così ti attenderà, Sposo Immortale?

Ahi chi pietà non sente,

Vergine bella, di tua dura sorte,

Ben di pietade in sen, chiuse ha le porte

Coro Ma serena alma virtù

tutti. Deh risplenda in questo dì,

Più

Più serena, e chiara qui,
S'empio Fato la ferì,
Così presso il Molle Acanto,
Più risorge, e s'erge al vanto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Terfandro, Erifila, Psiche, Sorelle, Nutrice, Sacerdote, e Coro di Servi.

Sacer. **E** Ccone giunti, al destinato loco,
Vergine bella, oue immortal decreto,
Ti destina qua giù, con reo diuieto.
Ma lo spirto real, languido, e fioco;
Rauuiua pur, che ben felice è quegli,
Ch' al Ciel conforme, ha l'opre,
E pronto il core, al suo voler discopre.
E che non puote il Ciel? il Ciel che tutto,
D'alta pietà risplende,
Potrà cangiar in riso, anche il tuo lutto.

Ps. **E** che pianger debb'io,
Misera il fallo vostro, o l'error mio?

E 2

Ah

Ah che il mio sol, piangerò pur tacendo,
Poi che il bel del mio volto,
Tanto sdegno hà per me, lassù raccolto.
Oh bellezze homicide,
Rose, gigli, e ligustri,
Ch' m' adornaste il sen, fregiaste il viso,
Ahi che sù l' Cielo, era per voi diuiso,
Che nè verdi anni miei, più vaghi, e illustri,
Cadeste meco a vn punto,
Con ogni pregio mio, spento, e confunto.
Si si dunque n' andrò, poi ch' il Ciel vuole,
N andrò col mio languire,
Alle Nozze Real, del mio morire.

Ter. Figlia quel duol, che parla,
Non è vero dolore;
Che non ha forza il cuore,
Di spiegar con gl' accenti,
Quando è ferito, i suoi mortal tormenti.
Mà se tace la lingua,
Gl' occhi loquaci intanto,
Ahi, che parlan per mè, nel mio gran pianto.

Reg. Sì in rimirarti, oh figlia,
Non mi vedi morire,
Colpa non è, del mio crudel martire,
Che l' alma mi trafigge, à m'erauiglia,

Mà di

76
Mà di mia dura sorte,
Che vuol ch' io viua, vna perpetua morte.
Sorel. Ahi souora ahi suora, ahi come, i tuoi dolori,
Son fatti miei, e mia pur quella pena,
Ch' à spietato morir, doppio mi mena.
Coro. Piangete al pianto nostro,
Lassù nel Cielo, oh stelle,
Poi che luci sì belle,
Danna rigido fato, à fero mostro.
Pf. Deh lascia il pianto, oh Padre;
Tronca i sospiri, oh Madre;
E voi dilette suore,
Date fine al dolore.
Che poco è saggia in terra,
Chi al suo martir consente,
E fa contrasto, à la diuina mente.
Coro tutti. Deh temprà oh Ciel, deh temprà,
L'ira, che si ti accende,
E à innocente beltà, si rio ti rende.

SCENA SECONDA.

Psiche sola.

Solitarie foreste, ombrose valli,
Horride rupi, e cauernosi monti,

E

Nè cui

Nè cui riposti calli,
 Il sol non fè giamai, suoi raggi conti,
 Oue in sicuro tetto,
 Han le fere ricetto,
 Deh me conlor, qui riceuete ancora,
 E se pietade in voi, dè miei dolori,
 Non trono, almen deh siate,
 Nelle sventure mie, meno spietate.
 E tù che i tuoni, e le tempeste affreni,
 Fulminante Rettor, sù l' alto Olimpo,
 Dà bei campi sereni,
 Deh volgi hora non tardo,
 Di pietade, e d' Amor, benigno vn sguardo.
 Ma lassà ohime, che veggio!
 Ahi che già l' mostro fiero,
 Sè n' viene horrido, e fosco,
 E spirando atro tofco,
 Striscia ver mè le squame, horrido, e altiero.
 Ma folle, ahi ch' io vaneggio:
 Nulla qui appare, e solo il mio dolore,
 Offre imagin di morte, al mesto core.
 Ahi non vaneggio nò, ben chiaro il veggio;
 Eccolo à fauci horrende,
 Che già fero mi prende,
 Che già crudo m' ingoia, e à vn punto stesso,

Si apre la

Prosperina, & appare il Palagio d' Amore.

Ma deh

Ma deh, che miro? e quale à gl'occhi miei,
Frà quest' horride balze,
S'offre Magion dè Dei?

Coro Non temer bella, non nò
di voci Mostro rio di crudeltà,
non ap- Ch' à tua rara alma beltà
parente Esser crudo il Ciel non può,
Non temer, affretta il piede,
Entra pur nell' alta sede.

Psf: Son viua, o pur il sogno,
Pietoso appresta, al tormentato ciglio,
Nel suo duro periglio,
Quel che bramosa agogno?

Coro. Chi si struge ogn' hor per tè,
Dà che bella ti mirò,
Così dolce sospirò
Ch' in tè sol, non viue in sè.
Mouì dunque à l' alta foglia,
Scaccia il duol, fuga la doglia.

Psf: E pur odo gl' accenti,
E nel pomposo giro,
Chi gli esprime, non miro.

Coro. Vieni lieta sì sì sì
A' che indubio, il core hai più?
Vieni bella sù sù sù,

A' goder

A goder qui lieti i dì
 Doue in caro, e dolce gioco,
 Prouerai d' Amore il foco.
Ps. Si pietose al mio pianto,
 Spirti gentili, i vostri dolci accenti,
 Sciogliete, e à i miei tormenti,
 Ch' Ecco del vostro canto,
 Si dolce, e sì gradito,
 Secondo il lieto inuito,
Coro. Non è fiero il tuo destin,
 Qual ti sembra, empio, e crudel;
 Qui darà benigno il Ciel,
 Al tuo duol pietoso fin,
 E felici i giorni, l' hore,
 Vi trarrai godendo amore.

SCENA TERZA.

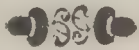
Amore solo.

Chi crederia, ch' Amore,
 Ch' il volgo infano, empio Tiranno appella,
 E gode sol di pianti, e di sospiri,
 Per due beati giri
 D' vn alma altera, e bella,

Ardes-

Ardesse anch'egli, all'amoroso ardore?
E pur è vero, e pur sent'io nell'alma,
L'incendio, che mi sface,
Che mi diletta, e piace,
Ben che m'infiammi il cor, struga la salma.
Horsì, che dir si puote,
Ch' il tutto vince Amore,
Se con eterna gloria,
Hà di sè stesso ancor, chiara vittoria.
Voi voi mobili amanti
Con vn sospiretto solo,
Vn picciol duolo, vna sol breue stilla,
Che versiate di pianti,
Ratto vi fa cangiar, l'alma rranquilla.
E sdegnando l'ardore,
Bestemmiar con gli stral, la face, e amore,
Imparate da mè, che piango, e taccio,
E pur gelo all'ardore, ardo nel giaccio;
Et à prezzo di pianti,
Compro i diletti anch'io,
Ben che Arciero decor, Nume d'Amanti.

Siracchiu
de la Pro-
spettiva.



F

SCE-

SCENA QVARTA.

Sdegno solo.

Qual veltro che sagace,
Dè la Nemica fera,
Segue spedito l'orme,
E doue impresse del suo piè le forme,
Và dà matino à fera,
Tracciandola vorace;
Tal io d'amor la caccia,
Seguo velo e, à la bramata traccia.
Qui fù, ch'egli sè n' venne,
E quì che i suoi contenti,
Lieto spargeua à i venti,
Ma perche d'auree penne,
Veste à gl' homeri ei l'ali,
E spiega à suo voler, per l'aure il volo
Per che non batta i vanni,
E da mè il rio s' inuoli,
Vserò l'arti, & oprerò gl'inganni.
Vincasi pure, e sia per forza arte,
Ch' il vincer sempre hà lode, in ogni parte.
Offeruerò il superbo,
E doue il tempo io veggia;

Farò

Farò vederle acerbo,
Se il mio furore, il suo ferir pareggia.

SCENA QUINTA.

Aluido, e Thireo.

Alu: Trà queste di terror, gelide Rupì,
Rotte felci, aspri falsi, e scogli aperti,
Al sol giamai scouerti,
Ciechi Burroni, & Antri horridi, e cupi,
Primi sempre di fior, d' herbe, e di spoglie,
Quì il tuo ben si racchiude, e si raccoglie.

Thir: Sospirate mie luci;
Adorati miei soli,
Ch' à le fosche ombre mie,
Ricche di raggi, ogn' hor portaste il die,
Chi nell' occaso auuiem, c' hor mi v' inuoli?
O mie serene Duci,
Già mie scorte felici,
Hor del mio duolo sol, Nuntie infelici,
Come si ratto, e n' breue,
Per queste aspre pendici,
Moueste dà me i piè, rapido, e leue?
Et io dubioso, e mesto,

Mentre voi forse siete,
Là trà l' pallido Lethe,
Qui neghittoso ancor, piangendo reſto?
Mà doue? e chi nouella,
Fia che di tè mi doni,
Pſiche infelice, e bella?
Qual voce vdrò, che flebil non riſuoni,
E non s'armi d'horrore,
Per impiagarmi, maggiormente il core?
Ah pur vi ſeguirò, lieto, e contento,
Ch'oue trà voi non ſia,
M'è pianto il riſo, e m'è il gioir tormento.
Dunque del mio morir, Nunzi j fedeli,
Gite gite ſoſpir, figli del pianto,
Per queſti ciechi horrori,
Portando i miei dolori,
Dite come per lei, morir mi vanto,
Gite gite ſoſpir, figli del pianto.
Gite gite del cor, meſſi loquaci,
Per queſt' ore inamene,
Spiegando le mie pene,
Narrate i miei martir Nuntij, eraci,
Gite gite del cor meſſi loquaci,
Gite gite del ſen, pene, e tormenti,
Che l'alma mi agitate,

Il mio

Il mio martir narrate,
Con triste note, e dolorosi accenti,
Gite gite del sen, pene, e tormenti.
Tù vâ lieta al morir, alma costante,
Tù che celando il foco
Ardesti à poco, à poco,
Sempre ferma in amor, tacita amante,
Tù vâ lieta al morir, alma costante.
Ala: Ahi che trafitto il core;
Dal suo mortal tormento,
Tropo in preda si dona, al suo dolore:
Ond' io lo seguo, al suo martire intento.

SCENA SESTA.

Sorelle, e Psiche.

P. Qui doue il cor ferito,
Pur dianzi hebbi con l'alma,
A rinouar la pena;
Ad inaspir la doglia,
Rio Fato hor mi rimena.
Oh tormentata salma;
Oh mio gioir schernito,
Come teco empia sorte,

F ;

Nel

Nel mio sperar deriso,
Volge in pianti, e sospiri ogni mio riso.

2. Son. Aure fredde, e sonanti,
Che con fiati d'orrore,
Quindi spirate intorno,
Con spirto di dolore;
Venite in questo giorno;
Venite a funestar, così i miei pianti,
Che per pietà mi ancida,
La morte, e l'alma dal mio sen diuida.
Oh Psiche, oh Psiche,
Ahi lassa, e doue hor sei?
Chi mi ti toglie ohime? chi mi ti asconde?
Ch' m' ascolta per te? chi mi risponde?

P. Qual Antro in sen ti cela?
Qual de mostri più rei,
Frà gl' horrori di morte, ohime ti vela?
Deh rendimi il sereno,
Del tuo bel volto, e mi consola almeno.

2. Psiche dell'alma mia,
Dolce conforto, & amorosa spene;
Chi dà mè ti deuia?
Chi mi nega spietato,
Che di tua dolce vista.
Non rassereni almen, l'anima trista?

Ah vie.

Ah vieni ascolta, e mira,
Come s'ange per tè, come sospira.

SCENA SETTIMA.

Pfiche, e Sorelle.

Pf. Lungi lungi i sospirir; s'aqueti il pianto,
O mie gradite, e belle,
Amorose sorelle:
Ecco non più di duolo,
Nè più di pena acerba,
Il Fato hoggi mi serba;
Mà sù dà l'alto Polo,
Nume benigno, con pietoso affetto,
Mi hà cangiato il languire, in bel diletto.
Mirate in quale specò;
In qual Antro d'horror, gl'alti himenei,
Pur dianzi io celebrai:
Ma del mio sposo, i luminosi rai,
Chi puo ridirui? ah ben de sommi Dei,
Immortal Nume, egli si mostra meco;
Ch'et'al mi sembra, ond'io lieta mi godo,
Auuinta in dolce, & amoroso nodo.

1. Sor. Di traboccant e gioia,

Non

Non è capace il core,
Di sì raro contento,
Et io sì lieta il sento,
Che se vissi al dolore,
Al gioire i non sò, com' hor non moia.

2. E in me sù queste luci,
Che spiran dolce riso,
Mira nel lieto viso,
Oue il gioir l' adduci.

Psic: Ma deh mouete il piede,
Enro la Reggia mia,
Per che del mio gioir, ui faccia fede.

Coro
di voci
nō appa-
renti. Nè la Reggia doue amore,
Col diletto sempre impera,
Vaga schiera,
Porta il piè ma serba il core,
Dal veleno,
Che ti turba l' alma, e il seno.
Di gioir ben spesso vn volto,
Fà sembiante, e il riso suela;
Ma poi ceta,
Rio desir nel core accolto;
Così auuiene,
Che gioisce all' altrui pene.
Lungi pur dà chi t' insidia,

Fran-

Franciuletta, e i dolci accenti,
Mentre senti,
La loquace, e trista invidia,
Mira al fine,
Si riserra la Che ti trama alte ruine,
Prospettiva,

S C E N A O T T A V A.

Satiro, e Coro.

Per che crudele,
Sempre ti scorgo,
Ninfa ver' mè?
Ah ferma il piè
Che s'io ti porgo,
Pianti, e querele,
Amor lo fa
Se sol cagion n'è la tua ria beltà.
S'io t'amo ingrata,
E se ti adoro,
Lo fai ben tù:
Che dico io più
Se per tè moro,
Cruda, e spietata?
E la mia fè,

G

Tal me

Tal ne riporta al fin, premio, e mercede:
Il tuo bel nome,
Sonar ogn' hora,
Io faccio quì:
E pur quel dì
Non veggio ancora,
Che l' alpre some,
De miei martir,
Mi solleui pietosa, anti il morir.
Ma senti ahi cruda,
Ciò che vuol dirti,
S'io nè morirò:
Ti mirerò
Fra gl' empi spirti,
Fredd' ombra ignuda,
Pianger la giù,
Sol per che cruda a mè, fosti qui fù.
Hor colà vaga,
Del mio tormento,
N' andrai tù al fin;
E là il destin,
Con mio contento,
Quest' alma paga,
Farà (crudel)
Di chi ti visse amante, e sì fedel.

Ma qua-

Sat:

Ven

Si
Prosp
e su l
si ve
Grou
Vene

Ma quale amico stuolo,
A me qui moue il passo,
Per consolare, il mio spietato duolo?
Venite pur venite, e l' spirito lasso,
Prendete à raiuar, con lieta danza;
Forse quell' empia ancor, fia che vi miri,
Dietro ad vn orno, o vn faggio, e come ha vſa
Che prenda a ſchernò ancora, i miei ſospiri.
Hor qui in tanto mi affido,
Mentre accorto al danzar, anche vi affido.

Qui ſi fa il Ballo dè Satiri.

Sat: Hor per queſte di gelo, horride balze,
Mouiam nontardi, e pigri,
A far preda gentil, d' Orſi, e di Tigri.

SCENA NONA.

Gioue, e Venere.

Ven: Per queſto piè, che riuerente inchino,
Si apre la Per queſta deſtra, onde vien retto il Cielo,
Proſpettiua Moſſe le ſtelle, e ſoſtenuto il mondo,
e ſu l' Cielo Deh volgi a mè giocondo;
ſi vedono
Gioue, e *G:* *Venere,* *Volgi*

Ma qua-

Volgi ò gran Padre il guardo, e dal destino,
Onde vien scorto Amor, ch' il proprio danno,
Segue per altrui inganno;
Tù il mal concetto ardore,
In cui per Psiche auampa,
Sgombrare hormai dal core,
Nume che d'otio è nato,
E d'otio otio sol nutrito,
Frà le cure auilito,
D'vn seno effeminato;
E come molle ei reggerà, l'incarco,
Dè la face, e dell'arco?
Temo gran Padre, e il mio timore è certo,
Che sè tua mano, hor non le porge aita,
Ch' il mondo non nè resti, al fin deserto.

Gio. Figlia, dè gl'aurei strali,
Ch'ei tratta per destin, libero, e sciolto,
Ahi che tale è la forza,
Ch' à riuerirlo il Cielo, anche hoggi sforza.
Io l'fò, tù l'fai, lo fan gl'eterni Numi,
Sanlò trà l'onde, e frà tartarei fumi,
Gl'horridi habitator, che per vn volto,
Soffriro (ahi sorte indegna) acci bi mali.
Chi sia dunque, chi fia, con suo periglio,
Che di regger amor, prenda c'figlio,

S'egli

S'egli il consiglio abborre,
E cieco sempre, al precipitio corre?
Deh lascia ò Citherea, lascia ch' anch' egli,
Ne suoi sospiri amari,
Hoggi per altri, à lagrimare impari.

Ven: Ch'io soffra hauer sù l' Cielo,
Figlia di Gioue, e Dea del terzo giro,
Reina d' Amathunta, e di Cithera,
Vna vil Nuora vna superba, e altiera,
Cagion d' ogni mio duol, d' ogni martire,
Per cui mi dolgo in uano, e mi querelo,
Ahi che soffrir nò l' posso;
Nè potendol vorrei,
S' hanno pur forza in Cielo, i sdegni miei.

Gior: Hor dimmi ciò che brami,
Ch' ad ogni tuo desio,
Vuò che pronto risponda, il voler mio.

Ven: Fà sol che la tua mente, hor qui s' intenda,
Che chi l' empia mi asconde;
O doue il Ciel si stenda, ò il mare inonde,
A mè tosto qual serua, hora la renda.

Gior: Vanne tù stessa, e il rigoroso editto,
Di Man al figlio, il mio Messaggio alato,
Impor, e falle noto il mio prescritto.

Uen: Et io di tua pietade, al sommo Trono.
Gratie immortali, al tuo gran nome hor dono.

SCENA DECIMA.

Pfiche, e Sorelle.

Pfi: Itene dunque hormai, liete, e contente,
E giunte al regio aspetto,
Del genitor dolente,
Dell'altre mie sventure,
Dite ch' in bando hormai, ponga le cure;
Poi ch' in giocondo stato,
Pietoso il Cielo, ha il mio martir cangiato.
E voi prendete in tanto,
Questi che v' offre il core,
Segni del mio gioir, pegni d'amore.
Sor: Viui pur serena, e lieta,
Come bella il Ciel ti fè
Ch' al desio l'ultima meta,
Fia di noi gioir per tè,
Così beate, n'auuiua il sen,
Di tue gioie, il bel seren.

SCE.

SCENA V N D E C I M A.

Sorelle sole.

Pri: Hor che tè n' sembra, ò suora?
Mirasti vnqua gia tù, d'animo vasto,
Orgoglio più superbo, o altiero fasto?
Vedesti pur, con che breue dimora,
Dà noi tosto spedirsi,
E de suoi regij Arredi,
Quasi mendichi erranti,
Nè fè picciola parte, in vil mercedi?
Ah! che d'ira mi struggo,
Et al dolor, che m'ange,
Sento che s'apre il seno, e il cor si frange,

a. Sor: Deh non aggiunger foco,
A quel che m'arde, e mi consuma il core.
Ch'io mi strugo, qual giaccio, à poco, à poco,
Ned hò nel mio dolore,
Chi mi consoli, o acqueti,
Sol che vendetta acerba,
Che si appresti all' indegna, e à la superba.

Pri. Odi ciò che ragiona,
All'agitata mente, vn alto spìrto:
Con diueto mortàl, quel suo bel Nume,
Ond.

Ond' hor fatta è felice,
Veder a lei non lice.
Con simulati accenti,
Sotto manto d'amor, dunque s'inganni.
Diciam, che simplicetta,
Ella non fa, nè vede,
Chi seco si diletta;
Ma ch'egli è pur quel Mostro, acerbo, e fiero,
Che le diede il destin, aspro, e fevero;
E solo al viuer suo, può trouar scampo,
Sè con man falsa, e forte,
Animosa daralle, hoggi la morte.
E perche all'opra, più si accinga ardita,
Per stimolo portiamo, e pianti, e prieghi,
Onde al nostro desir, viè più si pieghi.
2. Sor: Dego è ben del tuo cor l'alto pensiero,
Di cui l'ascosto finè,
Portende à l'empia le mortal ruine.
Pri: Mouiamo dunque ardite,
Che fortuna à gl'audaci, hà per diletto,
Mostrar in lieto volto, amicò aspetto.



SCE-

SCENA DVODECIMA.

Re, Acreeo, Coro di Scrui.

Re. Vago solo di pianti;
Bramoso di sospiri,
Quilasso, in questo suolo,
Io torno ad inasprire, pur il mio duolo:
O spietati martiri,
Ch' in tanti modi, e tanti,
M'ancidete crudeli,
Deh date fine almeno:
Date con vn sospiro,
L'ultimo spirto, alla mia vita in seno.
Et è pur vero ò figlia;
Figlia di tanti pregi,
Terrena merauiglia;
A cui per inchinarsi, e fiumi, e mari,
Vatcar dà ignoti lidi,
Heroi sourani, e peregrini Regi,
Amanti, eterni, e fidi,
Hor in sì duro stato,
T'abbia condotta il Fato?
Ah ch' al duol, che mi accorra,
Merauiglia pur è, com'io non mora.

H

Mado-

SCE-

Mà doue il piè mouremo,
O fido amato Acreo,
In questa parte, o in quella,
Per vdirne nouella?
Ahi ch'io gelo, ahi ch'io tremo,
M'ango affanno, e sospiro,
E in tantò duolo estremo,
Pur l'anima non spiro.

Acr. Sire qui lungi intorno,
Mourannò altri le piante,
A ricercarne, in queste Rupì alpestri,
Gl'horridi habitator, rozzi, e siluestri.
Intanto tù col cor, saldo, e costante,
Pon freno al duolo, e meta,
Ch'vn salma saggia al fine,
A quel che vuole il Ciel, tace, e s'acqueta.

Re. Itene dunque, ò fidi, all'alta inchiesta,
Cercando d'ogni intorno,
Quest'aspre balze, & horrida foresta;
Io qui non lungi, attenderouui intanto,
Trahendo l'hore, in doloroso pianto.

s. del N'andremo à tuoi desiri,

Coro. Colmi di duolo, e carichi di sospiri.

uno del A i circostanti boschi;

Coro. A i correnti ruscelli;

Aile

Alle fere á gl' augelli,
A gl' Antri, ombrosi, e foschi,
Di lei chiedrem la intorno,
Per farne pago almeno,
Il tuo ferito, e tormentato seno.
Coro Mobile Dea, ch' in sù l' instabil Giro,
tutti. Fermi il mutabil piè,
Nè merto pregi, amor giustitia, o fè,
Sè da tua mano vsciro,
A chi scettri douei, ceppi, e catene,
Ben con ingiusta legge,
Tua mano hor qui n' affrena, e ne corregge.

SCENA TREDECIMA.

Mercurio per l' aria à volo.

Vdite ò uoi, che le Magion superne,
Habitatè felici, etherei Numi;
E voi, che là trà, le cerulee sponde,
Dell' immenso Ocean, il flutto asconde,
Voiched' Auerno, in seno à i ciechi abissi,
Gl' horridi alberghi il Fato ha fermi, e fissi
Voi che dell' ampia Terra,
Il duro sen riserra;

H 2

Non

Alle

Non sia chi qui presumi,
Coh iscusà, o ragione,
Celar Psiche l' indegna,
Che in tre lustri, hà serene, e vaghe ciglia,
Ma vana à mèrauiglia,
A la Dea di beltà, che trà voi regna,
Osa uguagliarsi, insuperbita, e folle,
Mà là riuèli, e fugitiua tenda,
Pena ad arbitrio, ad ogni trasgressore,
Premio ben degno, à chi la manifesta,
E Venere gl' aggiunge altro fa uore.
Tropo è vano, chi d' ardir,
Spiega i vanni, audace al Ciel,
A cader ben spesso v' à
Chi troppo alto sè n' vuò gir;
C' hà l' orgoglio per confine,
Portentose le rouine.

SCENA QVATVORDECIMA.

Coro de Serui.

Ecco già, che col suo velo,
Coronata di Zaffiro,
Poggia hormai la notte al Ciel.

E sà

E sù l'aureo, eterno giro,
Quanti fiori in terra copre,
Tanti in grembo ella nè scopre.
Bella Madre di quiete,
Sopitrice d'egri mali,
Dispensiera d'hore liete,
Alma vita, dè mortali,
Per tè cessano le noie,
Per tè riedono le gioie.
Soura Trono di Diamante,
Scintillante in puro argento,
Di Piropi fiammeggiante,
Tapezzato hai il pavimento,
E recinta di Coturno,
Moui altera, il piede eburno.
Sù la bella empirea Mole,
Dà tè vaga alma guerriera,
Cede vinto, e fugge il sole,
A mirar l'horrida fera,
Là nel sen dell'Oceano,
Per il molle, instabil piano,
In ossequio anti il suo feggio,
Emulando i chiari honori,
A tè sì nobil corteggio,
Cintia pur cò i bei splendori.

6
Che com'egli in Ciel fiammeggia,
Tal di luce, ella lampeggia.
Hor pè i lucidi sentieri,
Del stellato, & aureo campo,
I tuoi negri alti destrieri,
Sferza placida al bel lampo,
Esca il sonno amato figlio,
A ferire ogni egro ciglio.

SCENA QVINDECIMA.

Pfiche, & Amore a volo.

Pf. Deh ferma Amore il volo,
O tanto almeno attendi,
Che m'ancida il martir, mi struga il duolo.

Am. Resta resta spietata,
Indegnamente amata,
Poi che dell' amor mio,
Potesti empia, e crudele,
Le promesse, e l' amor, porre in oblio.
Son io sì sì pur quegli,
Che per farti felice,
Adorator dè tuoi sereni spègli,
Dell' alta genitrice,

Sprez-

Sprezzai l' impero , e disdegnai le voglie,
Derisi l' arco , e profanai gli strali,
E de'trionfi miei,
Trionfante tè sola, altera fei.
E tú in vece d' amor , per darmi doglie,
Sprezzando altiera , e giuramenti, e fede,
Con mano audace, e forte,
Ti accingesti spietata , à darmi morte?
Hor resta iniqua , resta,
Che la memoria sol , d' hauerti amata,
Mi sia sempre , odiosa , acerba , e ingrata.
Ma à chi ti diè l' consiglio,
Nulla temer , ch' io serbo,
Pari à lo'sdegno , anche il castigo acerbo.

Ps. Versate à mille à mille,
Eclissati miei lumi,
Fonti di pianto , in dolorose stille.
Tempo è di pianger ben, mentre qui in duolo,
Nè lascia amor , lungi spiegando il volo.
Fugga dunque dà mè , quel che tormento,
Non è , non è martire,
Senz' Amor , senza speme , io vuò morire.
Beuano i pianti miei,
Queste assetate arene;
Eui m' indolenti , e rei,

Sèn

Sprez-

Sè n' portin le mie pene,
Non mi ristauri l'aura, e scaldi il sole,
Non mi sostenga, il suolo,
M'odij il Ciel, m'odij il mondo, e la mia vita,
Sia dal mondo, e dal Cielo, anche sbandita,
Cresca pur il mio duolo,
S'auanzi il mio martire,
Senz' Amor, senza speme io vuò morire.
Oh mia spietata sorte,
Oh mio rigido Fato,
Oh stelle, oh Cielo, oh Dei,
Come si crudi, e rei,
Al mio sen tormentato,
Apprestate aspra morte?
Doue, doue u'andrò, doue le piante,
Mourò qui intorno errante?
Se senza tè, che sei mia vita amore,
Mè stessa aborro, e schiuo,
Nè già misera viuo,
Sè non al mio dolore?
Non nò, cresca il martire
Senz' amor, senza speme, io vuò morire.
Ma inuendicata, io morirò qui intanto,
Et altri amato rifo,
Trarrà pur dal mio pianto?

Ah nò

Ah nò non fia già verò;
 Ben ho, vedrete, empie, maluagge, e rie,
 Sè con faggio pensiero,
 Nè le rouine mie,
 Deluse à parte, à parte,
 Saprò schernire ancor, arte, con arte.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Venere, e Coro di Sacerdoti.

*Si cangia la Scena nel Tempio di Venere, doue ella soua
vn Carro tirato da quattro Colombe descende.*

Coro **E** Cco l'alba, ecco l'Aurora;
 Ecco là dall'Oriente,
 Che nascendo, il sol dal mare,
 Tutto lieto hoggi n'appare,
 E vago indora,
 Col suo viuo, e puro raggio,
 Che diffonde in chiari lampi,
 Plage, e Valli, Monti, e Campi.

I

Lascia

Lascia ò Dea la terza stella,
Doue bella in Ciel, risplendi;
E qui vieni oue, d'honori,
T'ardon sempre arabi odori:
Qui ti accendi,
Al seren del tuo zaffiro,
E lè preci accogli, e i voti,
Dè tuoi fidi, almi Diuoti.
Qui dè cori sospiranti,
I sospir, ch' à mille à mille,
A tè porgonfi deuuti,
Prendi ò Dea gl'almai tributi,
E le stille,
Che à tè donano gl'amanti;
Col seren del tuo bel viso,
Volgi in gioia, e torna in riso,
S'ange vn cor, s'affanna vn alma;
Indolor si struge vn seno,
Dà te solo, alma celeste,
Spera aità à le tempeste,
Onde in calma,
Volto il turbine, e il baleno,
Rida lieta, e in dolci modi,
Spieghi poi, tue chiare lodi.

Veni: Non incensi, od altar, non voti, e preci,

Son

Son più deuoti, al mio celeste Nome;
Cessate pur Ministri, hormai cessate,
Dall' offerirmi quì, l' hostie bramate,
Poiche beltà mortale, in mio dispregio,
S' vsurpa i tempj, e mi contende il pregio:
Nè v' è chi prenda, à mia beltà negletta,
In tanta offesa pur picciol vendetta.

Sac: Deh celsi ò bella Dea;
Celsi l' alta cagion, dè tuoi sospiri;
Che lungi non andrà, che l' empia, e rea,
Supplice ti rimiri,
E della sua follia, pena ben degna,
Come conuien al fin, soffra, e sostegna.

Ven: Così bramo, e sì spero, e questo solo,
In aspettar, fà ch' io men senta il duolo.

Sac: Ma eccola ch' appunto,
A tè mesta la guida,
Serua tua accorta, e fida.

SCENA SECONDA.

Venere, Sacerdote, e Coro di Serue.

Sac: Con piè tremante, e nubilosa fronte,
Forse unata sè n' giua,

1 2

Pauen-

Son

Paurentando di tè, forse temute,
Questa nouella Diua,
Le giuste pene, al suo fallir deuute,
Et ecco à tè l' adduco;
O Diua dè gl' amori,
Per che, come ella merta, hoggi l' honori.

Ven: Pur ti riuoggio ò bella.

E pur degna mi festi,
Di rimirar le luci tue celesti,

Le luci tue, ch' á mè con rea procella,
Han destata sù l' Ciel, sì tetra notte,
E l' alte gioie mie, tutte interrotte.

Si si pur vieni, ò del mio figlio Amore;

Cara cura, e diletto,

Dolce pena del sen, gioia del petto,

Che ben vedrai, come dà mè sì honora,

Hoggi sì chiara, e sì gradita Nuora.

Sù lù mie fide serue;

Apprestatele voi, dell' amor mio,

Parigl' honori, al giusto desir mio;

Pf: Pietà pietà ti prenda,

Vien dalle Di mè infelice ò Dea;

Serue per-
toffa.

Cangia cangia, tua voglia, acerba, e rea.

Coro Troppo folle è chi presume,

di ser.

Ciue à Dea, pari in beltà;

Ch' ad

Ch' ad eterno immortal Nume,
Paragon già non si dà.
Hor tù insana impara quì,
Quanto rea, tua mente ardi.

Psic: Deh vaga, e bella Dea,
Celsi l' aspro rigore;
Che sì l' alma t' infiamma, e accende il core,

Ven: Ah serua indegna, e vile;
Vanne pur tosto, e frà quei Tetti incolti,
Oue cumuli son, di varij semi,
Frà lor confusi, e inuolti,
Tù ratto gli distingui: Opra seruile,
A tè ben si conuien, ch' in voglia ardente;
Hai sì superba, & orgogliosa mente.

Psic: A tuoi celesti cenni,
N' andrò benigna Dea,
Per far quanto mi accenni.

*TornailThe-
atro nell' a-
spetto pri-
miere.*

SCENA TERZA.

Amore, e Mercurio.

Am: Dunque dell' arco mio, della mia face,
Disporre io non potrò, come mi aggrada?
E là che ogni hor s'è n' vada,

I 3

La Ge-

La Genitrice mia come lè piace,
Di mè triofatrice, e ch'io l'comporte:
Non fia certo non nò, ch'à mè fù in sorte,
Commesso in Cielo, e reggerlo pur voglio,
S'io sono hoggi qual deggio, & esser foglio.

Mer: Geloso affetto, & amorosa cura,
Nata nel sen materno,
Mosse sol la cagione, al sdegno interno:
Ma di questa ombra oscura,
Nulla temere Amore,
Che quale à caldo sol, gelida bruma,
Tosto manca, e vien meno,
Così quel rio sereno,
Che l'ange, e la consuma,
Fia che sperda à vn baleno;
Che non può il lungo esiglio,
Bella Madre soffrir, d'amato figlio.
Hor io là volgo il piede,
Que con opre amiche,
Accorrò fido, à la tua bella Psiche.

Am: Vanne, e con l'arco mio,
Vuò che à tuo bel desio,
Muoui sù l'Cielo, o in terra,
Com'a te piace, o lieta pace, o guerra.

SCE-

SCENA QVARTA.

Thireo, & Aluido.

Thir: Così dunque piangendo,
N'andrò misero amante,
Sospirando il mio bene,
E d'amor senza spene,
Il celeste sembante,
Per cui mi viuo ardendo.
Mirar almen dal Ciel, non mi fia dato?
O mio dolente stato;
O mia spietata morte,
Che penando, e languendo,
Vuoi ch'io viua morendo;
Ahi ben conobbi accorto,
La mia rigida stella;
Che per fiamma sì bella,
Arderne sol, ma non sperar conforto,
Nel mio fero dolore,
Mi concedeva amore,
Pianger vuò dunque sempre;
Vuò in dolorose tempre,
Stillar l'anima in pianto,
Vuò cò sospiri miei,

Destar

Destar pietà, frà questi horridi chiossi,
Nè più spierati mostri,
Più fieri acerbi, e rei,
E gridando, e piangendo,
Dir trà sospiri, e pianti,
Rendetemi il mio, ben Rupi tonanti.

Alm: Deh rieda hormai signor; deh rieda inuitta,
Bella ragione, à sostenerti l'alma,
Che dà souerchio duol, punta, e trafitta,
Cede hormai troppo, al suo martir la palma.
O quanto spesso il Cielo,
Sotto nube d' horror, cela il sereno,
Che poi squarciata, à vn rapido baleno,
La luce onde s'inofra,
Ridente à noi qui mostra.
Ma ecco il fido Oronte,
Forse a tè fia per lui;
Di ciò che brami, le notitie conte.

S C E N A Q V I N T A.

Thireo, Oronte, & Aluido.

Oron: Troppo, troppo signiore,
Contraffa il Cielo, à gl'alti tuoi desiri;
Poi che

Poiche di quei bei giri,
Onde tù in dolce ardore,
Suenturato ti strugi,
Arde (chi l'crederia) l'istesso Amore.

Thir: O se ciò fusse vero;
O me beato appieno
Che pur, che in quel bel seno,
Viua lo spirto, & habbia l'alma impero;
Nulla nulla più chero;
Goda vile amator, di beltà frate,
Che puon disperder gl'anni,
Il volubil sereno;
Ch'io di beltà immortale,
Ch'auuiua l'alma in seno,
Ardo solo, e son vago,
Nè d'altra gioia, il mio desire, è pago,
Ma come, è quando? e doue? e chitè l'disse?

Oron: Cortese Fauno, à mè pur hor narollo,
Indi soggiunse, che spietatata, e rea,
Ben era à suoi desir, qui Citherea.
Mà che nulla ciò fia,
Ch'amor godranne al fin, come desia.

Thir: Mouiam, mouiam pur là spedito il passo,
Per vdir dubbio ancor, della mia vita,
Noua così gradita.

K

Di qua

Oron: Di quà fia la più leue.

Tair: Seguiam pur la più breue.

SCENA SESTA.

Venere, e Psiche.

Ven: Non fù non fù, della tua mano infana,

*Si apre la
Prospet-
tina.*

L'opra che fessi, scelerata, e ria;
Ma di colui, ch' il tutto empio ti appiana,
E per mio duol tè sol, lieta desia.
Ma ferma pur: Trà questi herbosi Campi,
Grege si spatia, c' hà dorato il Vello,
E con placidi scherzi, i campi scorre;
Hor tu pria che del sol, gli accesi lampi,
S'ergan sù l'alto, à farne il Ciel più bello,
Vanne e di lor mi reca, un ampia chiocca.
Indi di Dite, à la Caucausea Rupe,
D' onde il pallido Lethe, in giù trabocca,
E della tetra, e formidabil foce,
Oue stanza hà l'orrore,
Poco recami quì di quell' humore.

Ps: N' andrò n' andrò, come m' imponiò Dea,

E come brami, e vuol mia dura sorte,
*Si riserra la
Prospettina,* Adar fine, al mio duol con la mia morte.

SCE

SCENA SETTIMA.

Mercurio, e Psiche.

Mer: Ah nò lungi dal sen, fi rei pensieri,
 Misera Psiche, e i forsennati accenti,
 Che ti detta il dolore,
 Scaccia lungi dal core,
 Ma quei rigidi imperi,
 Come esseguir potrai, hor m'odi, e senti.
 Per riportar delle superbe spoglie,
 Il ricco vello, e chiaro;
 Attendi sol, ch' il sonno, amato, e caro,
 Dolce riposo, al fero gregge inuoglie.
 Quindi con piè sicuro, e man prestante,
 Prenderlo all' hor potrai sù l' orno, e l' faggio,
 Vè splenderne vedrai, tremulo il raggio.
 Mà della stigia riu,
 C' hà cocenti l' arene, arse le sponde,
 Delle mortifere onde,
 Stilla già non pensar, d' attinger viua,
 Ch' indarno fora ben, tutte le proue,
 Pur non temer ch' à sì gran vuopo haurai,
 Pronto l' augel, del sempiterno Giove,
 Ch' à tuoi desiri alato,

K 2

Tende-

Fenderà l'aure, dal seren stellato,
E fia ch'ogni furore,
Superi al fine, anche in virtù d' Amore.
Hor vanne bella elieta,
Il duol consola, e saggia l'alma acqueta.
Ps. Gratie ti rendo, o Messaggier beato,
Poi che nel sen risvegli,
Dolce pietà, del mio penoso stato.

SCENA OTTAVA.

Due Serue di Venere.

P. Hor qui pur in disparte,
Segui à narrar, l'incominciata historia,
Onde breue io l'intenda, à parte à parte.
a. Ser. Hor com'io ti dicea,
Poi che mesta, e dolente,
Psiche al partir d'amor, restò piangente,
Così bella com'era, e s'affligea,
Sè n'giocolà, doue empie, e ingannatrici,
Infide l'attendeau, l'inuide suore,
E poi che lor, del suo fuggito Amore,
I successi narrò tristi e infelici,
In disparte à ciascuna, al fin poi disse.

Vanne

Vanne tù pur, poi ch' in mia vece, ei solo,
L' eterne mie venture hà in tè prefisse.
Rupe è colà, dou' egli al pian ti attende,
In cui sù d' molleprato,

Felice conduttore,
Ti fia vn Zeffiro alato,
Liete all' annuntio, le maluagge, e ardite,
Dell' vn l' altra segui, ben lieta il passo,
E giunte all' aspro sasso,

Zeffiro all' hora, il meritato crollo,
Dielle dall' alto, e si fiaccaro il collo,

P. O giustitia del Ciel, che rendi l'empio,
Nell' ingiusto operar, misero essemplio.

Così spesso si mira,
Che dell' ordito inganno,
L' ingannatore al fin, sostiene il danno,
Ma volgiam quindi il passo,
Poiche ver noi leggiadra,
Sè n' vien di peregrini altera squadra.

SCENA NONA.

Re, e Coro.

Re. Lasso che più mi resta,
Per terminar l' affanno,

K 3

Per

Vanne

Per finir il languire,
Misero che morire?
Se pur mi niega il Fato,
Picciola ancor richiesta,
D' vdir della mia vita,
La cagion, che si m' ange, e mi molesta?
Ahi che il dolor mi uccide,
E l' alma mi diuide.

Vno del Coro. Sire per queste balze, e queste selue,
Mossi à tuoi cenni il passo,
Per ricercarne intorno,
Ma qual partij, tal torno,
Che poi che stanco, e lasso,
Nulla mirai, che fere, e mostri, e belue,
O Satiri, o Siluani, o Fauni, o Ninfe,
Che sordi à i prieghi miei,
Fuggitiui se n' giro; e poi ch' errai,
Ben lungi intorno, e di dolenti lai,
Col bel nome suonar, ogn' Antro fei,
A tèriuolsi il piede,
Tutto affannoso, e mesto,
Con quel duol che si fero, il cor mi fiede.

Re. O Fere, ò Rupì, ò Sassi,
O Monti alpestri, ò rouinose balze;

O Ciel

O Ciel
E chi
Eco g
Brame
Se pur
Ome
S' è ve
Conso
Dunqu
Che c
Ah per
L' ama
Tù sof
Ah ch
Mostre
Che se
Vn m
D' ho
Amar
Ma no
Amor
Tutto
Non c
Crude
Mi vic

O Ciel che del mio stratio, horrido godi, odi
 E chi sei tù, che qui ragioni meco? eco
 Eco gentil, tè sola à i miei tormenti,
 Bramo pietosa : hor dimmi in puri accenti
 Se pur l'anima bella, in tè si auuiue, viue
 Ome felice pur, se fusse il vero, vero
 S' è ver; deh fà ch' almeno, io la riueggja,
 Consola il bel desire, onde m' inuoglio, voglio
 Dunque il sentier mi addita,
 Che calcar mi bisogni. sogni
 Ah per che mi si niega,
 L' amata vista almen, di quei bei rai? ahi
 Tù sospiri, & io spiro :
 Ah ch' ella è in preda, al fero, e crudo mostro, mostro
 Mostro di crudelta, spietato, e rio,
 Che sol di lei satiar, sue voglie brama. Ama
 Vn mostro ella ama? e come,
 D' horrido amor, fia mai che s' inammore? Amore
 Amare amore è natural desio
 Ma non scherzar, dimmì qual mostro è quegli? egli
 Amore è vn spiritello,
 Tutto leggiadro, e bello;
 Non qual dalla tua voce,
 Crudo, iniquo, e feroce,
 Mi vien finto, e dimostro, Mostro

Ah tù

lesta?

elue,
fe,

fiede.

O Ciel

Ah tù ti prendi à beffa, i miei tormenti, menti
Ch'io menta? voglia il Ciel, che sia così Si
Non nò frena la lingua,
C'hai fallaci gl'accenti, ei detti infani. fani,

Uno del Spera deh sire, in queste voci spera,
Coro. Che troppo à tuoi desiri,
Eco ha riposto, se ben dritto miri.
Ma qual di quà sè n'viene,
Thireo tutto festoso,
Con luci alme, e serene?
Deh voglia, voglia il Cielo,
Ch'à te felice giunga,
E il suo gioire, al tuo desir congiunga.

SCENA DECIMA.

Thireo, e gl'istessi.

Thir: Gioite ermi dirrupi;
Godete alpestri balze,
Horride, e fredde Rupi,
Que giamai non valse,
A penetrar, col suo bel raggio il sole,
Godete pur godete;
Più non meste, ma liete,

Poi

menti
Si

fani,

Poi che trà vostri horrori,
Dè beati contenti,
Sfauilleran d'amor., lampi, e splendori.
O del Cilicio Regno,
 Rettore alto, possente,
Serena hormai ridente,
Il core inuitto, e degno,
Poi che vie più felice,
Dà la stellante mole,
Di te non mira il sole.
Ecco la bella Psiche,
Tua generosa Prole,
A cui le stelle amiche,
Poser l'alba nel sen, il sol nel volto,
E fatta, e fatta ardore,
Dell'arciero de cor, del Nume Amore.

Re. O Donzello gentile,
Che nel Real sembiante,
Mostri regale il core;
Ben al tuo viuo amore,
Che mi ti rende amante,
Offro l'affetto mio puro, e senile.
Ma come, e doue? ond'hor ne vieni, o gisti?
Chi nè fù relator, dà chi l'vdisti?

Tir. Nulla nulla temerne, il tutto è vero;

Poi

L

Fauno

Fauno che quì d'amor, nell'alta Reggia,
Fortunato passeggia,
L'amor suelommi dell'amante Arciero,
Et io cui pur di Thebe,
Destinato è dal Ciel l'alto Diadema,
E lungi il piè, dà le paterne sponde,
Mossi per vagheggiar, l'alto sembiante,
Ben che infelice amante,
Al mio desir il fato, hor non risponde,
Non fia pur ch'io nè gema,
Poi che s'ella è felice,
Bramar nulla più vuò, nè più mi lice.

Rec. Gioui all'alma la speme;
Poi ch' Eco in questi accenti,
Pur prese à consolarne, i miei tormenti,
Ma tu, ch' in nobil core,
Spirto sì chiaro auuiui;
Viui pur lieto, viui,
Che d'immortale honore,
Essempio hoggi viurai, di vero amore.

Coro Hor ch' amore è fatto amante,
Di sereno almo sembiante,
Goda il Ciel, rida la terra,
E d'amar lieto si vante,
Ciò ch' in sè, chiude, e riserra.

Amin

Amin qui l'herbette, e i fiori,
 Vaneggianti nè gl' odori,
 E nel grembo dell' aurette,
 Volin sempre inamorati
 Per le riue, e per li prati.
Fere, belue, fierpi, e fassi,
 Nulla sia che d'amar lassì;
 Ami là frà l' onde argenti,
 Del sen tumido, e spumoso,
 Tutto il popolo squamoso.
Amin l'aure, i lidi, e l' onde,
 Monti, e valli, piagge, e sponde.
 Tutto spiri alma d'amore,
 Ami amato, in ogni loco,
 L'aria, il Cielo, l'aqua, e l'foco.

SCENA VNDECIMA.

Mercurio solo.

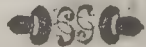
Vola da
 terra al
 Cielo.

Hor che i rigidi imperi,
 Della sdegnata Dea,
 Nell' imposte fatiche,
 A fin trarrà, la semplicetta Psiche,
 E la mente, oue cieca s'auuolgea,

L 2

Tra

S
Tra folli, e rei pensieri,
A più sani desiri, hà già riuolta;
Ver lo stellato Polo,
Lasciando il basso mondo,
Tutto lieto, e giocondo,
Dispiego i vanni, e scioglio l'ali à volo,
Per far à prò d'amore,
Con l'alta Genitrice,
Il Cielo intercessore.
Ma qual ira, e disdegno,
Cotanto vn alma accende,
Sù nel Celeste Regno?
Ah che ben dire io posso,
Mira pur pudica, e casta,
Come schiua in altri abborre,
Doue libera sè n'corre,
La sua folle, e cieca mente,
E sì ardente,
Tanto prodiga à sè piega,
Quanto auara, altrui diniega.



SCE

SCENA DVODECIMA.

Algeria Ninfa.

Giouinetta senz' amore;
E qual rosa senz' odore;
Qual Ruscello, senza l' onda,
Qual germoglio senza fronda,
Ond' io ben, ch' il veggio, e so,
Senz' amor giamai star vuò.

Senza fior vago, e gentile,
Non si mira vnqua l' Aprile,
Senza lampi, e senza rai,
Stelle, e sol non son giamai.
Ond' io ben, &c.

Nell' età c' hà il crin d' argento,
Non dispensa amor contento,
I suoi risi son sospiri,
Le sue gioiè son martiri,
Ond' io ben, &c.

Fugge il tempo, e con l' etate,
Si dilegua la beltate;
E d' vn Ciglio il bel sereno,
~~Tor~~ ~~pare~~ qual baleno.

Ond' io ben, &c.

L 3

Tife:

Ti seguo dunque amore,
Poi che col tuo sereno,
Mi auuiui l'alma, e m' inamori il seno.
Mà di qual gioia il core,
Lieto abondarmi sento,
D' insolito diletto, e di contento:
Ah sei tu Mirtio mio;
Mera uiglia non è, che tu sei solo,
La mia gioia, il mio bene, e l' mio desio.
Ma quale à me ti guida,
D' amoroso desio, scorta ben fida?

SCENA TREDECIMA.

Algeria, e Mirtio.

Min: A tè che sola sei,
Ardor de miei sospiri,
Amor de miei desiri;
A tè sola m' inuia,
Per queste vie d' horror, l' anima mia:
A tè sola ne vegno,
Per mendicar da tuoi bei lumi, à i miei,
Alimenti di vita, al cor sostegno;
Ch' vn guardo sol, che tù mi voiga ò bella,
Può

Nin:

Min:

Nin:

Può serenar dell' alma;
L' amorose tempeste, e porla in calma.
Tù sei dell' ombre mie,
La sospirata aurora;
Tù il sol; che m' apri il die,
Tù il raggio, che l' indora,
Sol che sempre m' alletta, e m' inamora.

Nin: Ah che ben certo il core,
Scorge il tuo fido amore.

Min: Aresia bella,
A tutte l' hore,
Mi dice ch' io,
Son suo desio.
Siocca è ben ella,
S' ancor nonsà,
Che del mio ardore,
Trionfa solo,
La tua beltà.

Nin: E mè còprieghi,
Che sparge al vento,
Sirenio ancora,
Mi tenta ogn' hora:
Vuol ch' io mi pieghi,
Al tuo tormento,
Nè sa che à tè.

Nell.

Nell'amor mio,
 Sol serbo fé,
Mir: Ma mira, ecco se n' viene,
 Tutto d'amor spirante,
 Il satiro gentil, tuo vago amante.
Nin: E pur lo spregio, e beffo;
 E pur mi segue ancora,
 Quest'amoroso Ceffo.
Min: Ma hora, che farai;
 Lo fuggirai? *Nin:* Io nò.
Mir: Che pur? *Nin:* Lo schernirò.
le parla segreto
all' orecchia. Hor senti ciò ch'io penso.
Min: O che nobil pensiero, e gentil senso.
 Io parto dunque, à Dio.
Nin: Vanne, e colà ti appiatta, oue ti ho detto,
 A Dio Idolo mio.

SCENA QVATVORDECIMA.

Ninfa, e Satiro.

Sat: Sogno, dormo, o son desto?
 Che merauiglia ò Dei?
 E crederlo pur deggio, à gl'occhi miei?
Nin: E d'onde apprendi, hor tanta merauiglia?
 Ch

Sat: Che tù, che si mi struggi,

Crudel hora ti fermi, e non mi fuggi.

Nin: Fuggir io tè? per che? *Sat:* per che no l'fò;

Mà tù ben empia il sai,

E quante aspre cagion, di duol mi dai.

Nin: Hor che vuoi tù dà me? che chiedi ò brami?

Sat: Che tù non mi odij, e mi ami.

Nin: S' altro non vuoi, io vuò, che tutto sia,

Il mio bene, e l mio amore, in tua balia.

Ma dimmi pur, che vaga spoglia è questa?

Sat: Di Tigre ell è, ma alsai di tè men fera,

Che si mi strati, e uccidi,

Epur spietata ogn' hor, si mi deridi.

Mà che tù di, che m' ami?

Oh s' alla lingua rispondesse il core;

Oh felice il mio amore.

Nin: E che ne temi? Io vuò ch' à proua il veda.

Sat: Così conuienti far, se vuoi ch' io il creda,

Nin: Così sarà; ma questa ricca spoglia,

O come è bella pur, fammene dono.

Sat: A tè i miei doni sono,

Cari, è graditi? à te cui l alma, e l core,

Donai pur dianzi, e gli prendesti, à schiuo,

Hor in tua strana voglia,

Gradira il basso don, d' vna vil spoglia?

M

I doni

M A.

mei?
lia?

Ch

Nin: I doni de gl' amanti:
 Vita, alma, spirito, e core.
 Non nò, non gli vogl' io, di tal valore.
Sat: Prendila sèti aggrada,
 Mà tù che mi darai?
Nin: Quel che honesto chiedrai.
Sat: Vn bacio solo: ohime
 Già tù me l' nieghi? vn bacio, e che cosa è?
Nin: Troppo tù chiedi ardito:
 Vn bacio e che cosa è?
 E chi m' affida poi,
 Ch' in oltre non s' auuanzin, gl' ardir tuoi?
Sat: Io tè nè dò la fede.
Nin: In faccenda d' amor, fede à gl' amanti?
 Non nò, non son sì folle,
 Nè qual mi credi tù forse sì molle.
Sat: M' imprecherò dal Cielo, all' hors' io manco,
 Quanti ha fulmini, e strali;
 Quanti la terra hà mali.
Nin: Sè il Ciel tutti spergiuri,
 Quà giù à punire hauesse;
 Troppo egli hauria che fare:
 Non nò pensiero, hor ti conuien cangiare.
Sat: Legami ciò che vuoi, fuor che la bocca,
 Ch' auuida il bacio scocca.

Non

Nin:

Sat:

Vien leg
to ad v
Tronco.

Nin:

Sat:

Nin:

Sat:

Nin:

Nin:

Sat:

Nin: Non mi spiace il partito,
E vuol ch'aperto veggia,
S' il tuo desir vaneggia.
Ecco il tronco, ecco i lacci,
Vsciamo hormai d' impacci.

Sat: Legami pur ben mio,
Che con doppie catene,
Pria milegar, le chiome tue serene.
Vien legato ad vn Tronco. Ma ohime in che strani modi,
Crudel hora mi annodi:

Nin: Hor eccoti legato:
Bacciami dunque, bacia;
O mio Satiro bel, caro, e bramato.

Sat: Ma come vuoi ch' affisso, hora ti baci,
S' auuinte hò qui le mani,
E tù da me ti arretri, e ti allontani:

Nin: Ecco ch' io mi auuicino,
Porgimi, porgi hormai, quel tuo viuo rubino.

Sat: Tù vedi ch' io non posso; ancora vn poco.

Nin: Io temo. *Sat:* e di che temi?

Nin: Di quell' ispida barba,
E quel setoso pelo.

Sat: Deh che sent' hora; oh Cielo.
Son ben viè più pungenti,
Le saette ch' amore,

Per tè drizzommi al core.

Non nò, già non temere.

Nin: Eccomi pronta dunque, al tuo piacere.

Sat: Mirate pur mirate,

Nuouo Tantalò in terra,

Chè dal bramato humore,

Sol pena attragge, e cresce al sen l'ardore.

Nin: Hor ecco à tè mè n' vegno,

Satiro mio gradito;

Bacia pur, bacia ardito;

Ma ohime; qual da queste altre selue,

Il terror delle belue,

Sè n' viene à sciolto corso,

Cinto da fiere, vn formidabil Orso?

Satiro mio ascolti,

Mi bacierai dappoi, vn altra volta.

Sat: O Ciel nemico, ò ingiuriose stelle;

Girate pur la fù, come vi aggrada,

Per me sempre maligne,

Ch' non vi amo benigne,

Nè vi temo rubelle.

Aprirammi il furor, ben ampia strada,

Per le vendette mie,

Con la mal nata fera,

Pria ch' il sol giunga à sera.

Segui.

Seguirolla per selue;
Traccerolla per tane;
E ben di cento belue,
Tutte spietate, e insane,
Farò con mio diletto, e con lor stratio,
Pago il sen, questa l'alma, & il cor satio.

SCENA QVINDECIMA.

Satiro, e Mirtio.

Mir. Qual voce di furore,
Odo sonar d'intorno,
Che mi ferisce il core?
Satiro ohime tù sei?
E qual mai dè più rei,
Poteo con tanto scorno,
Così legarti, à questo duro tronco?
Encelado fù forse, o fù Tifeo,
O pur con cento braccia Briareo?

Sat. Deh non cercar più oltre,
Scioglimi solo, e poi,
Se ~~lo~~ vorrai,
All'hor tù lo saprai.

Mir. Non nò fammelo noto,

Ch'ion'ho il seno, e le ciglia,
Ripiene hormai, di tanta merauiglia,
Che se ben chiaro il vedo,
Appena à gl'occhi il credo.

Sat: La tua pietosa voglia,
Nè resterà ben paga,
Tosto che tù mi scioglia.

Mir: Non nò dimmelo prima,
Che mi hà tolto l'orrore,
Il senso à l'alma, e le potenze al core.

Sat: Cotesto tuo desire,
Hor sì mi fa languire.
Scioglimi prego, e non cercar più innanti.

Mir: Ohime ch'io ben credei,
Che tù paghi, e contenti,
Farne nè douessi lieto i desir miei.

Sat: Ohime ben importuno,
Sei tù con questa inchiesta,
Che tanto mi molesta.
Scioglimi priego, e d'altro non ti affanna.

Mir: Hor poi che così vuoi, ecco io ti scioglio,
Mà ohime qual fera, e dispictata Tigre,
Di quà se n'vien, che tutta spira orgoglio:
Hauer qui non conuien, le piante pigre.
Satiro mio, ascolta,

Ti scio-

Ti scioglierò dà poi vn'altra volta,
Sat: O Ciel peruerso, ò bestemmiato Fato,
Sì sì mal grado tuo, da questi lacci,
Mè n'andrò pur slegato,
*Si scuote rō-
pe i legami
e parte.* E sciorrommi d'impacci.

SCENA SEDECIMA.

Pfiche sola.

*Si apre la Prospettiva e trà luoghi horridi si vede
la Rupe dalla quale trabocca il Lethe.*

Ecco l'horrida Rupe, onde funesto,
Con taciturno gorgo,
Sorgo pallido, e mesto,
L'horrido Lethe io scorgo,
E per dirotti falsi, e cieche vie,
Girne trà l'ombre, à inhorridire il die.
Mà dell'alpestre cima,
Chi fia mai de' mortali,
Ch' il sommo attinga, e non v' impenne l'ali!
Oh mia spietata sorte;
Ch' in coli nere guise;
Tant' volte mi uccidi.

Deh

Deh qui pietosa arridi,
E sien del viuer mio, l'hore precise.
Sciolto il cor dal suo duolo, acerbo, e forte.
Che più bramar le resta,
Se non cara la morte?

Ma ecco pur, ch'io veggio,
Battendo i vanni, altera, e peregrina,
Dè gli alati la bella, alta Rèina:
Vedesi vo-
lante l'Aqui-
la di Giove, O Numi, ò Numi eterni;
Io vi adoro, e v'inchino,
Siami benigno, ò pur crudo il destino.
E tù del gran Tonante,
Sublime angel, che sì pietoso accorri,
A le sventure mie, sì varie, e tante,
Deh per pietà soccorri,
A i miei sì duri affanni;
E sè priego mortale, al Ciel sè n'vola,
Non faccia lunga età che il tutto inuola,
Sentirti mai, del suo furore i danni.

Qui l'Aquila sè n'vola alla Rupe à prender l'humore,
che poi rende à Psiche, la quale segue.

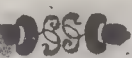
Amore è tua pietate,
Che dà i seggi stellanti,
Consolando i miei pianti,

A fera crudeltate
Dicicco sdegno, e crudo,
Con sì pietosa aita,
Mi sei fido riparo, e saldo scudo.

SCENA DECIMASETTIMA.

Amore solo.

O di barbaro seno alma spietata,
Genitrice non già ma furia, e fera,
Poi che sì cruda il core,
Armi di sdegno, e d'immortal furore.
Qual Libica Ceraſta,
Vipera cruda, aspe spietato, erio,
A te d'horror ſouraffa?
Vanne trà l' ombre, ad habitar fra mostri.
Giù ne tartarei chioſtri,
E la benigna ſtella,
In cui riſplendi d' amorosa luce,
Lascia indegna, che ſei d'amor rubella,



N

SCE

SCENA DECIMAOTTAVA.

Sdegno, & Amore.

Sdeg. Qui pur trà le mie mani,
Cadesti empio garzon, spietato e folle,
Che di lasciue indegne, & d'otij infani,
Nutrisci vn petto & auueleni vn alma,
Qui pur trà lacci miei,
Crudo fabro d'error, caduto sei.

Am. Lasciarmi traditor, empio fellone:
Così dunque d'inganno,
T'armi ardito a mio danno?
Così dunque le leggi, e la ragione,
Offendi empio, e proteruo:
Soggiaccio io forse, a tua ragion qual seruo?

Sdeg. Ch'io ti lasci, e tu l'credi?
Fanciuletto amoroso, empio gigante.
Che con l'arco, e cò i strali,
Fai tanti, e tanti mali;
Che l'istesso Tonante,
Audace assalti e fiedi,
Ch'io ti lasci, e tu l'credi.
O dell' Idalia rosa,
Bella Dina amorosa,

Qui

Qui vienne, ouetrà lacci Amor tù miri,
E la vendetta impren di,
Nell' indegna cagion, dè tuoi sospiri.

Am: O quante empio ti giuro,
Dell' arco, e mie saette,
Memorabil vendette.

SCENA DECIMANONA.

Venere, Amore, e Coro di Serue.

Ven: E quale a mè ti guida,
O de gl' imperi miei,
Spedito effecutor, prole mia fida?
A mè nè giungi, o pur vieni à colci.
Per cui piagato il core,
Porti lo strale in sen, nell' alma ardore?
Ah ben fiero, e rubello,
Sei tù rigido, e crudo,
Poi che sì duro sei, sì serpentello.
Che dispietato tardi,
A dar vita à colci,
Che vita hà sol, d' vn dè tuoi dolci sguardi.
Ma à la tua ferita, come conuiene,
Darò ben io le meritate pene.

Olà serue amorose,
Recatemi pur hora,
Il mio flagel dirose.

Am: Deh bella genitrice,
Per quell' amor, che mi mostrasti amante.
Perdona al folle errore,
Ch' errò la man, ma non errò già il core.

Un: Sì sì ben lo vedrai,
Ma quale a gl'occhi miei, lampo e fulgore.
Balenando si abbaglia hora i miei rai,
Che la luce n' è vinta, e lo splendore?
Chi vidde in terra mai,
Merauiglia più rara, e peregrina,
In vn sereno volto,
Il bel del Cielo accolto,
E in giouinetta età canuto senno,
Così che vè si estende,
Mira il presente, & il futuro intende,
Esà con spirti alteri,
Regger gli scettri, e sostener gl'Imperi:
Sì sì ben ti conosco,
O del MINCIO, e di SENNA eterna gloria,
O del bel nome TOSCA,
Chiara immortal memoria,
Che dal MARE ond' io forsi, il nome prendi,
E si

E sì de te mi accendi,
Che tutta d'alta gioia, ardo, e sfauillo,
Poi che in tè sola miro,
Con immortale honore,
Tanto senno, e beltà, quanto valore,
Hor ch' à lieti himenei, ti veggio auuinta,
Nella Sarmata Reggia,
Con quell' inuitto, e trionfante Augusto,
Ch' è di gloria, e d'honor carico, e d'onusto;
A cui gli aspri Rifei,
Apprestaro Trofei,
A cui seruo è ministro,
Tessè corone il Nistro,
E cento voltò e cento,
Hor da squadre rubelle, hor Turbe infide,
Gingersi il crin d'eterni allori vide,
Getto il flagello, e sol per tè perdono,
Il suo fallo ad amor, e le condono.

S' apre la
Prospetti-
ua, e si ves-
de sul cie-
lo vn Co-
ro di Dei.

Ma come à me qui scende,
Accolto in Nube d'oro,
Dè bei Numi celesti, il sommo Coro?

Am: O chiara altera prole,
Dè grandi Eroi GONZAGHI,
Che in te stessa inte sola ti appaghi!
Nè per ornarti, hai mendicati fregi,

N

Ima-

* Imagin di quel sole,
 Che di tua bella Insegna,
 Spiega le glorie, e riuertir fa i pregi;
 Poi che di strania luce,
 Raggio non rubba, onde su l' Ciel riluce;
 De miei dolci contenti,
 Farò per tuo diletto,
 Ch' i tuoi sien sì soauj,
 Che men nè sieno i faui,
 D' Hibla odorosa, o del fiorito Himetto.

SCENA VIGESIMA.

Coro di Dei, e listessi.

Cora
de Dei O del mirto, e della rosa,
 Bella Dea madre d' amore,
 Che dè l' Ciel sei fregio, e honore,
 E d' ogni alma, alma amorosa.
 Deh lo sdegno hormai raffrena,
 E serena. rasserena,
 Nè bei lumi quel bel viso,
 Ch' è del Ciel gioia, e sorriso.

* Allude ad altra Impresa della Serenissima, Casa Gonzaga che' è vn sole irra-
 diat, o col motto, non mutua luce.

Mir

Mira amor ch' amante geme,
E con flebili sospiri,
Chiede pace à tuoi bei giri,
Dal tuo cor che si reo freme.
Goda hormai sù l' Cielo auunto,
Nume amante, e Dio d' ogni alma,
Del suo ben l' altera palma,
Dà Himeneo legato, e cinto.

Ven: A' vostri bei desiri,
Numi eterni, e immortali,
Non fia ch' auerso mai, qui l' mio si miri,
Venga la bella amante,
E con dolci catene, in aurei nodi,
Il sospirato ben, stringa, & annodi.

Coro Tempeste di dolcezze,
de' Dei Versin le stelle,
Sù l' alme belle:
Condiscan l' amarezze,
Dè le passate noie,
Cumulo di diletti, aure di gioie.

Ven: Stringeteui la destra, alme gradite,
Mà viè più forte il core,
Vi stringa eterna fede, eterno amore.

Am: Ecco il fin de' nostri pianti;
e Pfi: Ecco l' alba dè i diletti,

Che

Che con raggi sfauillanti;
Fuga l'ombre à i nostri petti.

Ven: Hor lieti al Ciel poggiamo.

Ascendono tutti tre al Cielo. Alme gradite, e belle,
Doue godrete amando, in sù le stelle.

Am: Trà sospiri,
Non disperi vn core amante;
Segua amore, e sia costante,
Nè martiri,
Che pietà
Cangia al fin la crudeltà.

Tp: Di rigore,
S'armi pur seuera vn alma,
Al trionfo, & alla palma,
Ch ad amore,
Cedrà al fin,
Nume eterno alto e diuin.

SCENA VIGESIMA PRIMA.

Coro di Serue, Re, Thireo, e Coro
di Serui.

Ser. Qual scorta qui vi adduce,
O peregrini Eroi,

Hor

Hor che qui lieto appare,
Quanto hà di gioia, il Ciel la terra, e l' mare.

Re. Il Ciel qui micondusse, o Ninfe o Dee,
A ricercar dè la mia bella Psiche,
Affitto genitor, se lice, e dee.

Ser. Godì pur fortunato,
Mentre ella al Ciel se n' poggia,
Felice sposa. dell' Arciero alato.

Re. Serenateui d' luci,
Dopo lungo versar d' amare stille.
Gioite egre pupille,
Che pur mirate in su l' etheree luci.
Goder l' anima bella,
Beate e liete l' hore,
Fata in almo gioir, sposa d' amore.

Thir. E voi mie lumi, e voi,
Che di quel dolce sguardo,
Gioiste vn tempo, e vita,
Traheste dal bel sol luce gradita;
Godete pur godete,
Hor che gioir non tardo,
Vi donano le stelle, amiche, e liete.
Non ama dà amante,
Chi solo al gioire.

Riuol.

Riuolto hà il desir:
Vn cor sospirante,
All' hora è fedel,
Ch' ama dell' alma, quel solo che è bel,
Gioisci ò mio core,
Che miri il tuo bene,
Frà l' alme serene,
Nel seno d' amore,
Non vede, e non fa,
Chi spende sospiri, per vana beltà.
Due stelle lucenti;
Due guance di rose,
Che vaghe, e vezzose,
Son sempre ridenti,
Non hanno virtù,
Per far ch' io m' accenda, amando qua giù.

Gio: Gioite anime belle, e con voi goda,
Vago il Ciel queto il mar lieta la terra,
Hor che voce di gioia hoggi differa,
Il Fato quiui, e vuol ch' intorno s' oda.

2. O qualda voi si spera, e qual si attende,
Felice, bella, & amorosa Prole,
Prole che fia fin che veda il sole,
Pari à i bei raggi ond' ej quà sù risplende.

Amo-

3. Amoroſo piacer gioia, e diletto,
Fia ch' ei ſi nome e bel deſio de cori
Riſo dell' alme, & alma dè gl' amori,
Pace del ſeno, e giubilo del petto.
Per lui godrà più lieto e piu giocondo,
Animato di gioià il bel deſire,
Anuiuato d' amore il bel gioire,
Prodigo ſempre altrui, ſempre ſecondo.

Giu: In concorde volere,
Con bel laccio io vi ſtringo;
E mentre almo piacere,
Sù le guance vi pingo,
Pronube di dilette,
Lieta vi annuntio intanto,
Mille di mille gioie amati oggetti.
Dì ſoauì catene,
Groppo che dolce allaccia,
Faccino al cor, ſerene
Le tumidette braccia;
E ſien le faci, e i dardi,
A i cori inamorati,
Del ſeno i ſpirti, e de bei lumi i ſguardi.
In quanti modi, e quanti,
Hedra tenace, cinſo

O 2

Il Tron;

Amo-

Il Tronco tiene, in tanti,
Renda l'vn, l'altro auuinto,
E tanti sieno espressi,
Quanti nè porge amante,
La vite all' olmo, in amorosi amplexi.
Le risse, i sdegni e l' ire,
Che turbano le paci,
Sieno con bel desir,
Sopite in tanti baci:
I pacifici scettri,
Fra ponghino trà voi,
Musiche Lire, e riueriti Plettri.
Così lieti e concordi,
Viurete amando amici,
In amor, in amar non mai discordi,
E Per farui felici,
In sì beati ardori,
Con innesti dell' alme,
Godete eterni, i vostri eterni amori.
Al: Re di Permesso, e del soaue Coro,
Onde in Pindo sonar s' oden gl' accenti,
Del Cielo à i felicissimi contenti,
Coronato nè vegno, a voi d' Alloro.
La destra nò, non armo di Faretra,

Odi

O di strali guerrieri, o ricco scettro,
Non di sonoro Basso, o d'aureo Plettro,
Ma sol di dolce & amorosa Cetra.

Questa per voi ò fortunati sposi,
Arcier de cori, e dolce ardor dell'alme,
Vaga di belle, & amorose palme,
Non fia ch'hoggi si taccia, e ch'riposi.

S'udirà lieta, à i vostri alti himenei,
Fatta Nunzia di gioia, e di diletти,
Risuonar sù nel Ciel per gl'aurei tetti,
Le vostre glorie, e gl'immortal trofei.

Gio: Hor voi leggiadri, e belli,
Rettori d'Archi, e faci,
D'amor fidi gemelli,
Che sol gioconde paci,
Destate ardori amanti,
Del vostro souran Duce,
Le gioie, sfauillanti,
Mostrate hormai, e in su l'ethereo polo,
Mouete in bella danza, errando il volo.

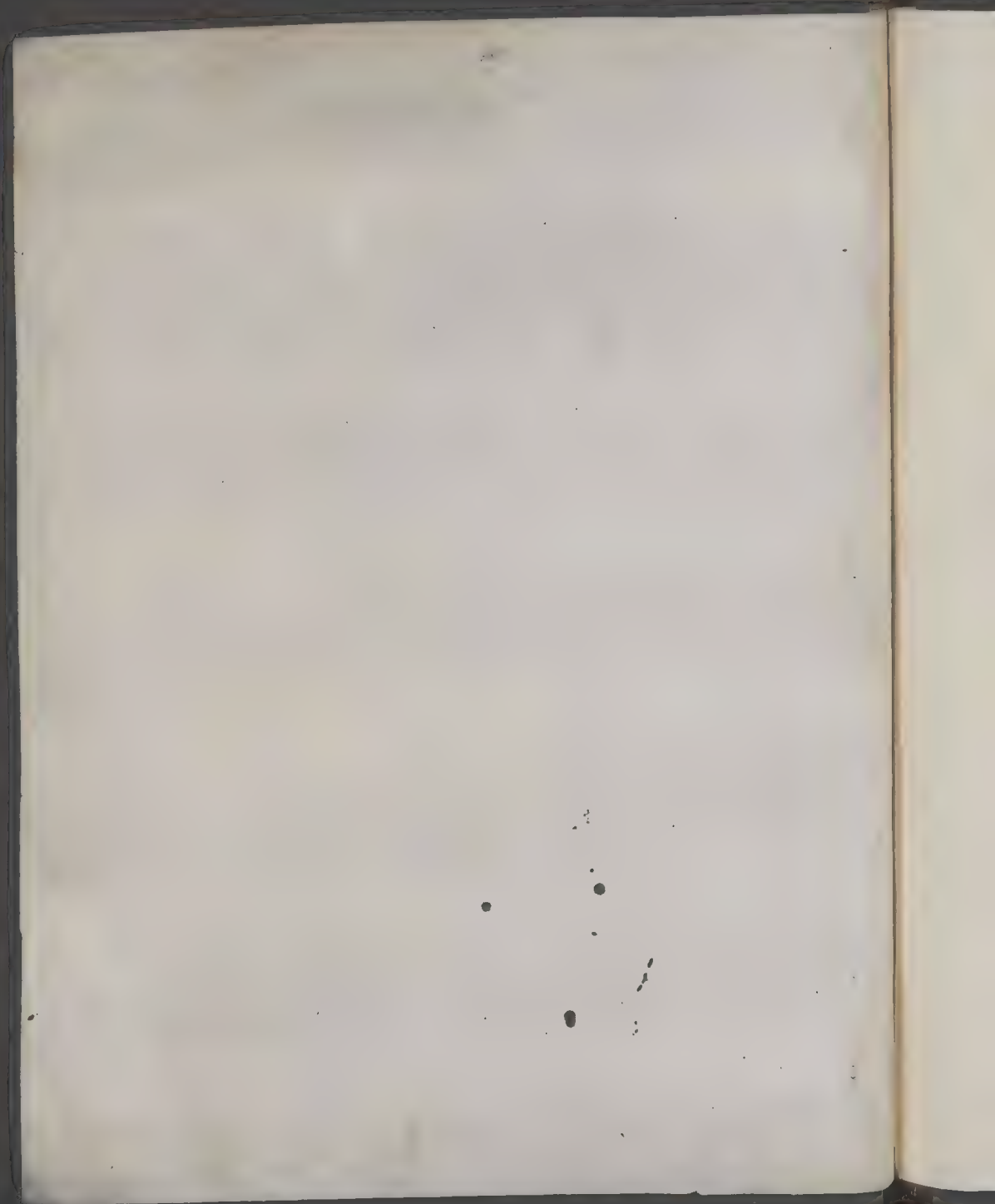
*Qui soura cinque Aquile, quatro negre, & vna bianca,
alludenti le Insegne del Regno di Polonia, e della Se-
renissima Reim, da cinque Amorini, s' intreccia vn
Balletto in aere.*

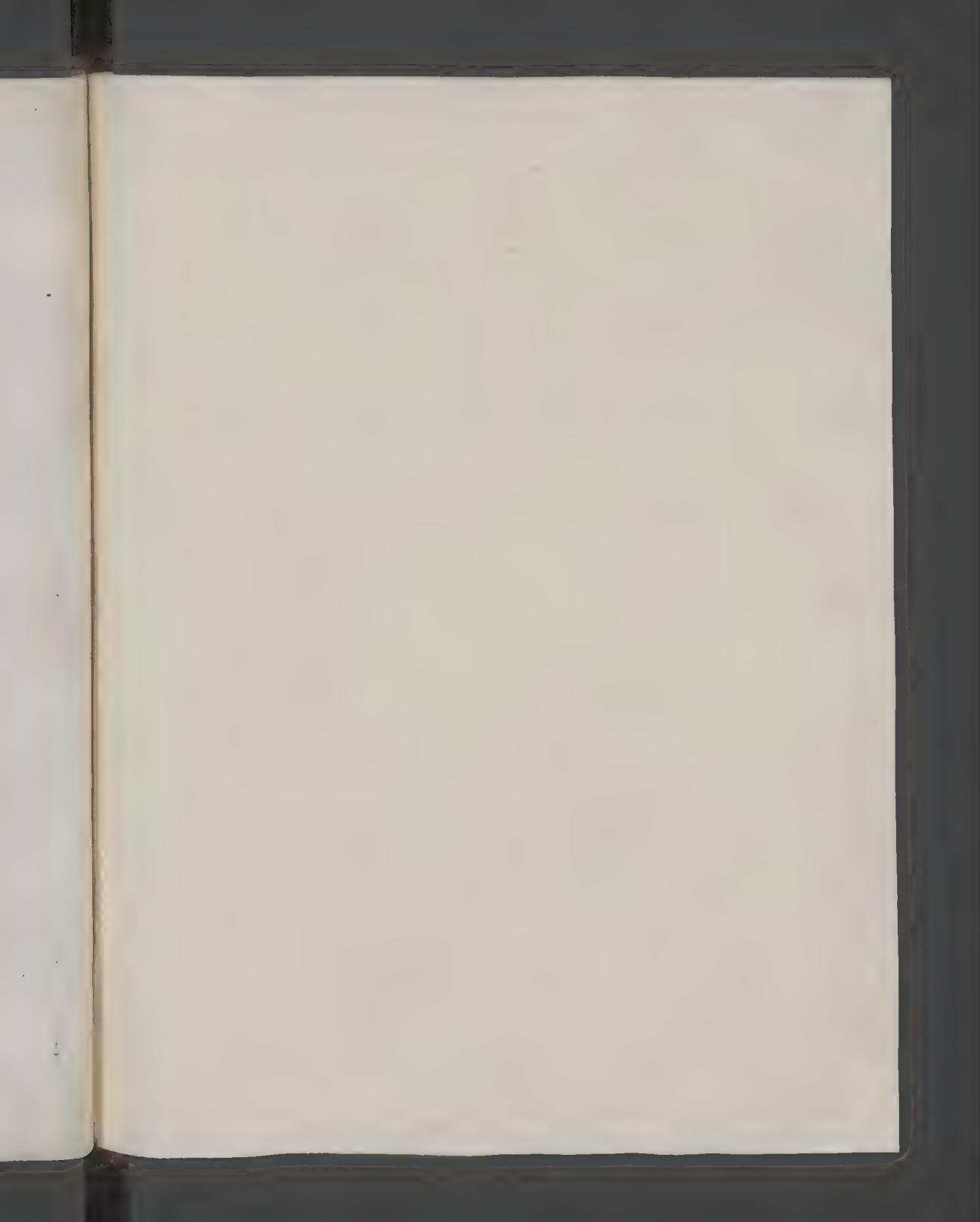
Ecco

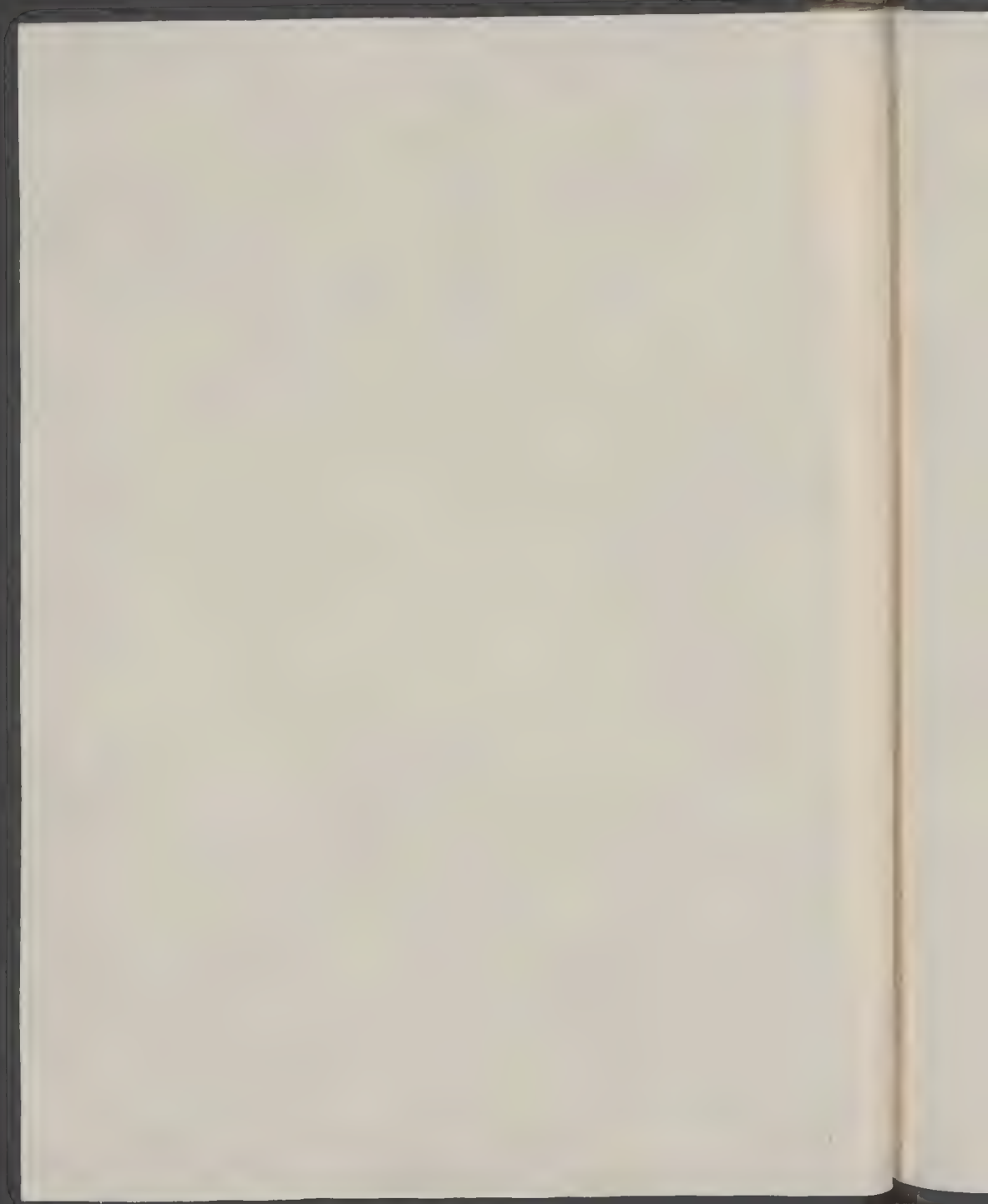
Coro. Ecco di sue fatiche,
Che pur sù l' alte Rote,
Gode mercè la fortunata Psiche.
Figlie d' affanni, e noie,
Sono le vere gioie,
Onde ben dir si puote,
Che dal pianto e dal lutto,
Nasce più dolce, e più soave il frutto.

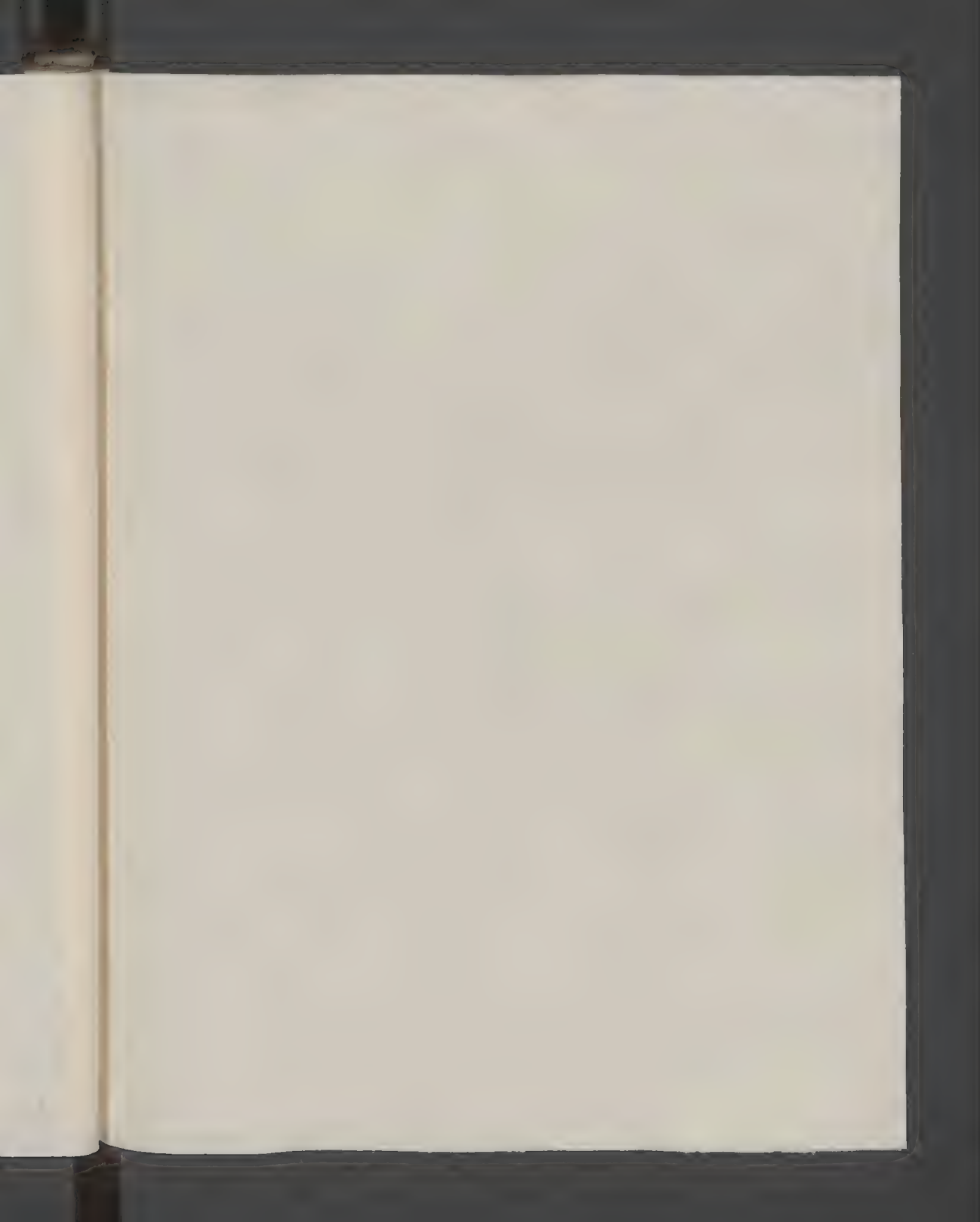


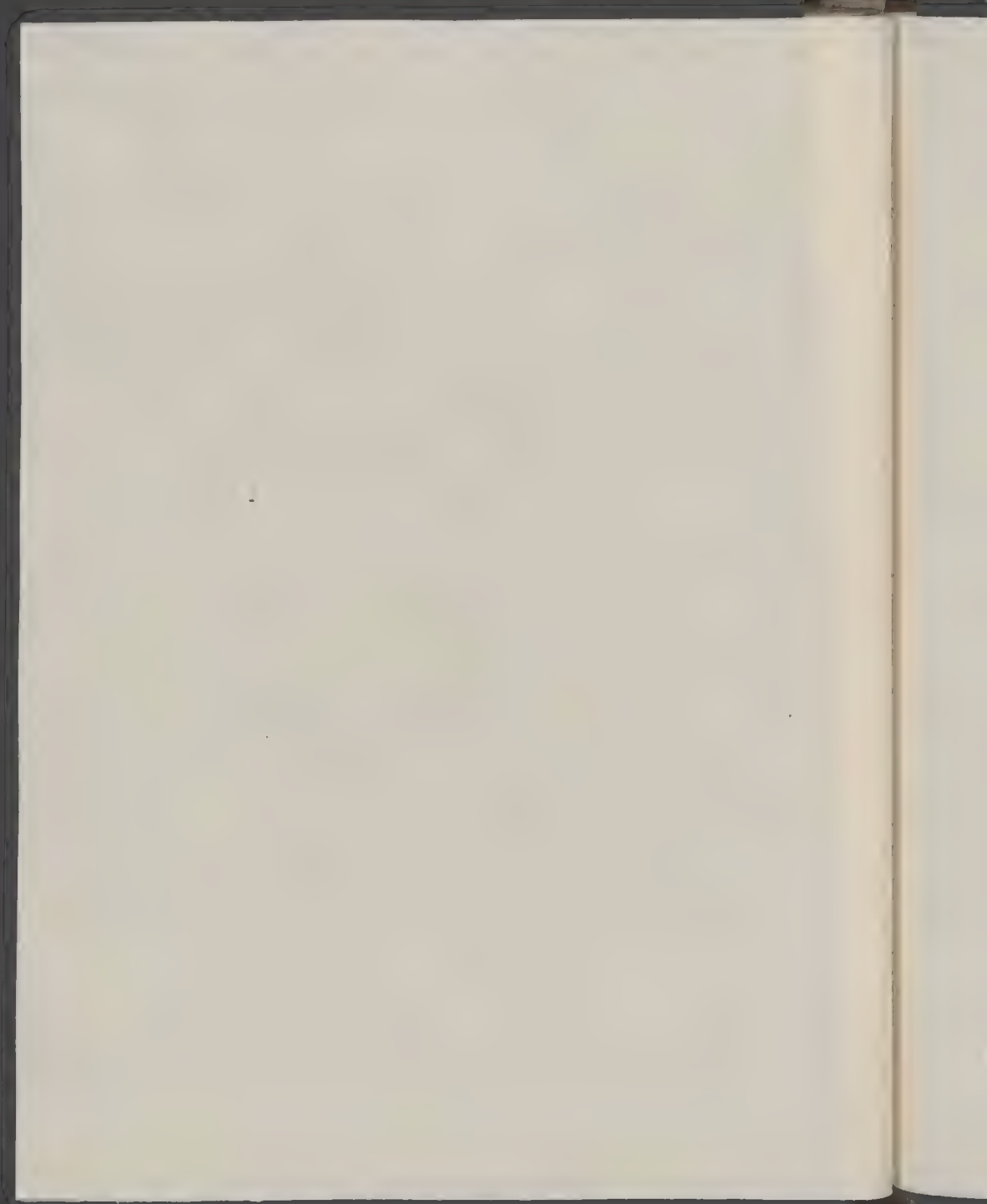
IN VARSAVIA,
Per PIETRO ELERT Stampatore di Sua MAESTA.

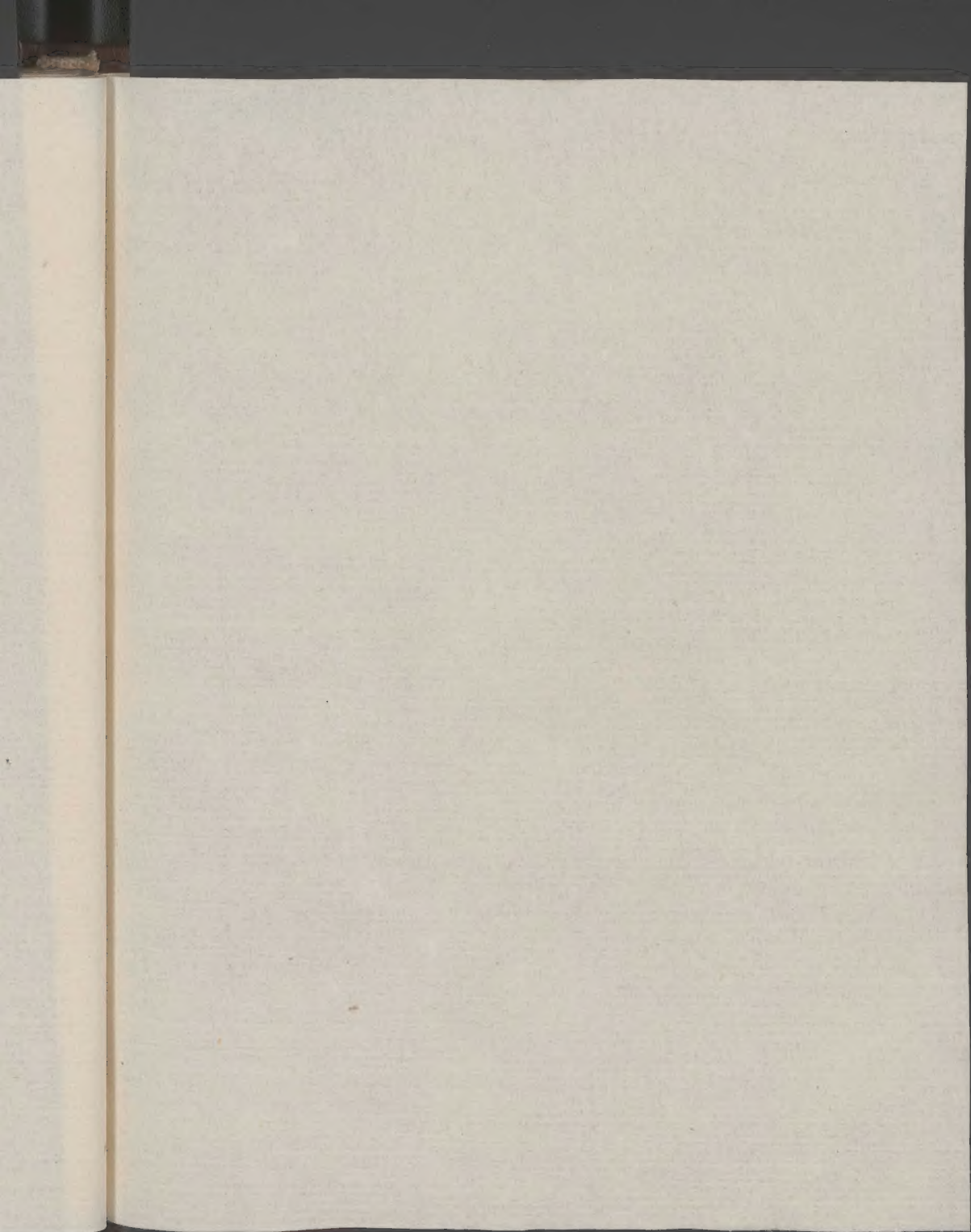




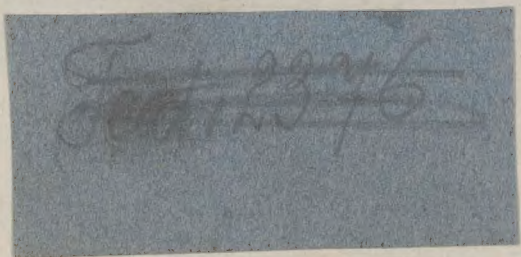












Biblioteka Jagiellońska



stdr0007129

